Студенты исполняют Бетховена

В поле зрения музыкальных рецензентов обычно попадают приезжие гастролеры или местные исполнители — солисты филармонии, оперного театра. Между тем существует и мир обучающихся музыке, тех, кто выйдет на концертную эстраду лишь завтра, а сегодня пробует свои силы в открытых студенческих вечерах. Многочисленные концерты студентов нашей консерватории представляют богатый материал для наблюдений, и следует признать, что мы непростительно редко и мало о них пишем. Попытаемся же хоть в малой мере восполнить этот пробел и откликнемся на вечер студентов концертмейстерского класса и. о. профессора Германа Брауна, состоявшийся на днях и посвященный 200-летию со дня рождения Бетховена.

Почти каждый обучающийся пианист лелеет мечту стать солистом, давать концерты, выступать с симфоническим оркестром... Но сольные концерты — удел немногих. Подавляющему же большинству оканчивающих консерваторию по классу фортепьяно предстоит стать концертмейстерами -аккомпаниаторами или педагогами. Для того, чтобы выработать у молодых пианистов навыки работы с певцами и инструменталистами, научить их быть верными друзьями (а зачастую и руководителями) исполнителей, привить им хороший вкус и широкий кругозор, не говоря уже о чисто профессиональном мастерстве аккомпанемента, — вот для этого и существуют концертмейстерские классы. Г. Браун, руководитель одного из них, — опытный музыкант, первоклассный концертмейстер, уже не один десяток лет отдавший педагогическому труду на этом поприще.

В обширной программе отчетного концерта в центре внимания, следовательно, находились семь студентов 2—4-го курсов, продемонстрировавшие свое умение в содружестве с многочисленными исполнителями, среди которых были и студенты, и профессионалы, включая крупных мастеров.

Отметим, прежде всего, высокий художественный уровень концерта в целом. На исполнении всех (без малого двадцати) произведений Бетховена чувствовалась печать взыскательного вкуса, ясного и строгого ощущения стиля музыки великого автора Аппассионаты. Это — главная, хоть и далеко не единственная заслуга педагога. Он не только сумел поставить перед студентами конкретные художественные задачи, не только указал путь к их решению, но и помог пройти этот путь. Конечно, одним это удалось в большей, другим — в меньшей мере.

Назовем прежде всего студентку 4-го курса Илзе Матуле, которая исполнила вместе с заслуженным артистом республики Карлисом Зарином вокальный цикл «К далекой возлюбленной». Это был настоящий, без скидок на молодость пианистки, ансамбль двух увлеченно музицировавших исполнителей. К. Заринь спел цикл с большим настроением и нашел в И. Матуле чуткого партнера. Пианистка хорошо чувствует тончайшие нюансы вокальной линии, как говорится «дышит с певцом», тонко поддерживает его звуками послушного ей фортепьяно.

Очень благоприятное впечатление произвела Анна Грушкевич (3-й курс). Главное в ее исполнении (она сыграла со студентом 4-го курса Янисом Булавсом первую часть Скрипичного концерта) — ощущение многокрасочности фортепьянных звучаний. В этом смысле она, пожалуй, не имела себе равных. Четкий, волевой ритм, ясность ведения мелодических линий, уверенное воспроизведение стройных классических форм Концерта — все это говорит о незаурядном даровании и большой проделанной работе.

Немало добрых слов можно было бы сказать и об игре Яниса Матулиса — ему особенно удались три ариэтты, удачно спетые студенткой 4-го курса Дзинтрой Мельке, и об ансамбле Эллы Самариной (3-й курс) с певицей Юлией Папахристо, хорошо исполнившей две песенки Клерхен из музыки к «Эгмонту».

Студентки 2-го курса Лиана Левенберг, Эда Ливенсон и Мара Маурите также продемонстрировали определенные достижения в сложном, не всегда заметном, но чрезвычайно важном искусстве аккомпанемента.

Концерт завершился блистательным исполнением монументальной концертной арии Бетховена. Ее спела народная артистка СССР Жермена Гейне-Ватнер, которой (в связи с болезнью студента) аккомпанировал Герман Браун.

Отчетный концерт вместе с множеством других выступлений студентов консерватории свидетельствует о большой и плодотворной работе по воспитанию молодых артистов, которая ведется в стенах нашего музыкального вуза.

Н. Алексеев

„Голос Риги" г. Рига
5 ДЕК 1970