

Революционный размах его музыки

Бетховенский юбилей в ГДР

ТВОРЧЕСТВО Бетховена занимает постоянное место в культурной и духовной жизни социалистического немецкого государства. Революционный размах его музыки, ее мощь и поэзия, ее трагедийное и вместе с тем жизнеутверждающее звучание, ее высокий пафос придают новые силы людям наших дней, вселяют уверенность в том, что будущее принадлежит социализму. Так говорится в заявлении Центрального Комитета Социалистической единой партии Германии, Государственного Совета, Совета Министров ГДР, Национального фронта, опубликованном в газете «Нойес Дойчланд» в связи с 200-летием со дня рождения Бетховена.

Уже несколько месяцев по всей республике — в концертных залах и на предприятиях, в школах и домах культуры — звучат произведения композитора в исполнении известных инструменталистов, певцов и лучших симфонических оркестров

страны. По радио и телевидению выступают популярные дирижеры, такие, как Курт Мазур и Курт Зандерлинг. Это не только концерты, но и беседы о творчестве Бетховена.

В Берлине, в Немецкой академии искусств открылась выставка, посвященная Бетховену. В залах выставки можно увидеть картины эпохи Великой французской революции, бетховенские партитуры, письма, книги Гёте, в том числе его трагедию «Эгмонт», к которой в 1809 году Бетховен написал музыку, портреты современников композитора, программы его концертов, эскизы декораций к различным постановкам его оперы «Фиделио». Среди ее экспонатов также номер газеты «Роте Фане» — центрального органа Компартии Германии со статьей замечательного немецкого композитора коммуниста Ганса Эйслера, написанной к 100-летию со дня смерти Бетховена, стихи Иоганнеса Р. Бехера, написанные в 1951 году в качестве нового текста бетховенской

Фантазии для фортепиано и хора с оркестром, фотографии и афиши концертов как немецких симфонических оркестров, выступавших в разных странах мира с произведениями Бетховена, так и музыкантов из других стран, в том числе и советских исполнителей — Гилельса, Рихтера, Когана.

К юбилею в ГДР выпущено 80 долговолновых стереопластиков, и посетители выставки имеют возможность послушать в специальном зале некоторые из них.

10 декабря начинается неделя юбилейных торжеств. Одним из ее центральных событий будет Международный бетховенский конгресс, посвященный жизни и творчеству гениального композитора, а также проблемам интерпретации его произведений. В праздничных концертах примут участие Берлинский государственный оркестр под управлением Отмара Суитнера, городской оркестр Берлина под управлением Курта Зандерлинга, оркестр Дрез-

денской филармонии, которым будет дирижировать Курт Мазур, а также советские музыканты: оркестр Ленинградской филармонии под управлением Е. Мравинского, Э. Гилельс, Э. Вирсаладзе и Н. Гутман.

В беседе с вашим корреспондентом один из ведущих дирижеров ГДР Курт Мазур сказал:

— Величие музыки Бетховена в том, что она общечеловечна. Она захватывает всех и каждого.

Музыка Бетховена — это отклик художника на события своего времени. Однако ее идейное содержание перешагнуло границы этого времени. И сила его потрясающих произведений в том, что они и сейчас современны.

Можно с уверенностью сказать, что в наши дни Бетховен буквально «завоевал мир». Но можно сказать также, что и мы стоим на пороге того, чтобы «завоевать его», то есть еще глубже проникнуть в его творчество, научиться до конца понимать его и даже спорить с ним. Значение творчества Бетховена растет с каждым днем. Музыка его становится тем более прекрасной, чем больше познаешь ее. И это значение будет расти в той степени, в какой человечество будет развиваться по пути прогресса.

Н. ВОРОНОВА,
корр. АПН — для
«Советской культуры».
БЕРЛИН. (По телефону).

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Л. Москва

10 DEC 1970