

Наш календарь

200 ЛЕТ БЕССМЕРТИЯ

Ничего, не знаю лучше «Аппассионаты», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка.

В. И. ЛЕНИН.



ВЕСЬ концертный сезон 1970—71 годов именуется бетховенским. Лучшие оркестры мира, ведущие музыканты современности включили в свои программы наиболее значительные произведения выдающегося немецкого композитора Людвига ван Бетховена. Радио и телевидение подготовили ряд специальных передач, посвященных 200-летию со дня рождения этого «революционера в музыке». Вся мировая общественность 16 декабря будет отмечать эту знаменательную дату.

Революционер в музыке... История культуры и искусства не знает, пожалуй, более героического и дерзновенного примера служения своему народу средствами музыкальной мысли. Трудно найти имя, способное соперничать с пламенным бунтарством и революционным призывом Бетховена. Его музыка буквально наводила страх на пугливую знать монархии, вводила в ужас чопорных и невежественных князей, будоражила сердца молодежи. Достаточно сказать, что студентам в старой Германии, получающим музыкальное образование, было строго запрещено разучивать произведения молодого Бетховена. Это ли не свидетельство действительности, политической значимости его искусства.

С трудом верится, что музыка может создаваться в абсолютной глухоте. Между тем, все

лучшее, истинно бетховенское, было создано композитором в пору неумолимо прогрессирующей болезни. С каждым годом он терял слух, испытывая при этом мучительные боли и назойливые шумы в ушах. Прирожденная гордость и отрицание любого рода сострадания не позволяли Бетховену признаваться даже друзьям в надвинувшейся на него трагедии. Он удалился от товарищей и жил под девизом: «Человек, помогай себе сам!» И обрушивал на людей лавину яростных, призывающих звуков. Вместо боли и отчаяния, скорби и пронизывающей тоски — огонь страсти, бунтующая непокорность. Композитор как бы саркастически хохочет в лицо собственной судьбе, которая давала ему одну пощечину за другой, и с вызовом говорит: «Я схвачу судьбу за глотку...»

Современников Бетховена, особенно его врагов, поражала величайшая трудоспособность композитора, независимый нрав и неприступная смелость взглядов. Поэт Куфнер называл Бетховена «великим и свободным голосом, единственным, быть может, в то время выразившим немецкую мысль». А сам Бетховен писал своему племяннику: «Время наше нуждается в умах могучих, дабы хлестать этих жалких потаскушек, именуемых людскими душонками».

Судьба Бетховена как человека и художника и по сей день воспринимается миллионами людей как могучий подвиг. Вся жизнь его была насыщена множеством невзгод. Его единственным стимулом и наслаждением было искусство, которому он отдавал себя без остатка.

Великий исследователь жизни и творчества Бетховена Ромен Роллан сказал: «Какая битва Бонапарта, какое солнце Аустерлица могут поспорить в славе с этим сверхчеловеческим трудом, с этой победой, самой сияющей из всех, которую когда-либо одерживал дух? Страдалец, нищий, немощный, одинокий, живое воплощение горя, он, которому мир отказывает в радостях, сам творит Радость, дабы подарить ее людям... Он — самая героическая сила в современном искусстве. Он самый большой, самый лучший друг всех, кто страдает и борется».

А. КОРНЯКОВА.

г. Чехов.