

Музыка Бетховена в Белом зале

Тотое Ренн, 1970, 15 June 1970

На следующий же день после премьеры «Фиделио» (в концертном исполнении) в Театре оперы и балета снова собрались поклонники музыки Бетховена. Солисты театра и музыканты оркестра под руководством концертмейстера Г. Брауна подготовили обширную программу камерной музыки, включив в нее камерные ансамбли с фортепьяно, песни и концертную арию «Ah, perfido». Вместо намеченного струнного квартета было исполнено Фортепьянное трио до минор из первого опуса. Характерно, что в этом ансамбле, где «моцартовское» дыхание, уже сливается с бетховенским новаторством, фортепьяно доминирует над струнными инструментами. Это позволило Г. Брауну убедительно продемонстрировать свою виртуозность пианиста и в то же время отменное чувство ансамбля, как и проникновение в стиль бетховенской музыки. Исполнение отличалось ритмической напряженностью и сдержанной выразительностью. Хорошо звучали скрипка А. Иоффе и виолончель Я. Спрогиса.

При подготовке волнующего шедевра вокальной лирики Бетховена — цикла «Далекой возлюбленной» К. Заринь снова проявил стремление приблизиться к области интимной ка-

мерной музыки, которая, казалось бы, чужда его голосовым данным. Достоинство похвалы постоянное желание артиста обогатить свою палитру эмоциональной выразительности. Нельзя сказать, что певцу вполне удалось передать богатство этого с виду простого, а на самом деле трудного для интерпретации сочинения. Не очень органично по общему настроению вписываются *accelerando* (ускорения) порою слишком внезапно врываются драматические моменты. Тем не менее в исполнении К. Заринь все яростнее звучит правдивость, искренность, которая коренится в безыскусной простоте. Именно отсюда начинается путь к мастерству камерного пения. Ньюансы настроений, переданные в цикле «Далекой возлюбленной», подтверждают, что К. Заринь вступил на этот путь.

Квintет для фортепьяно и духовых инструментов был написан почти одновременно с Трио до минор. И здесь фортепьяно удерживает ведущую роль, но в то же время дает возможность самоутверждения и остальным инструментам (особенно во 2-й части—*Andante cantabile*). Интересно было познакомиться с молодыми музыкантами из группы духовых инструментов театрального оркестра О. Адомайтисом (го-

бой), А. Крашаускисом (кларнет), Я. Кронитисом (валторна) и Я. Баринским (фагот). Порою в их игре заметна некоторая робость, однако видна хорошая профессиональная основа и перспектива роста солистов. Работа Г. Брауна с молодыми музыкантами достойна всяческой поддержки. Следует по нескольку раз повторять каждый новый подготовленный номер, это будет способствовать совершенствованию артистизма музыкантов.

Образно, выразительно прозвучали бетховенские песни в исполнении А. Тауринь — «Люблю тебя» и Воинственная песня Клерхен из музыки к драме «Эгмонт», а также три шотландские народные песни в сопровождении инструментального трио. Песни исполнялись на языке оригинала и мы снова убедились в серьезности и целеустремленности, с какой А. Тауринь готовит свои интерпретации.

Блестящее исполнение драматической концертной арии «Ah, perfido» Региной Фринберг еще раз напомнило о том, что на редкость богатые голосовые данные артистки, сочетающиеся с идеальной ровностью и интонационной чистотой, следовало бы использовать значительно шире.

В. Бриед-Булавинова