

К 200-летию со дня рождения

Людвига ван Бетховена

Сама СТИХИЯ

Бетховен... Это не просто имя великого композитора, а нечто несравненно большее. Когда говорят «Бетховен», мы чувствуем гордость за свое человеческое звание. Потому что его музыка — частица нас самих, даже в том случае, если мы далеки от нее.

Да, человечество оказалось на высоте, признав творчество Бетховена откровением. Оно поняло, что день рождения Бетховена в то же время — день пробуждения в человеке величественных сил, которые способны потрясти мир. Не случайно он был любимым композитором творца Октябрьской революции Владимира Ильича Ленина. Помните? «Ничего не знаю лучше «Аппассионата», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди».

Великий француз Ромен Роллан, не мысливший себя вне бетховенской музыки, посвятил своему кумиру восторженные строки, в которых постарался объяснить это чудо: «Он — самая героическая сила в современном искусстве. Он самый большой, самый лучший друг всех, кто страдает и кто борется. Когда мы скорбим над несчастьями нашего мира, он приходит к нам, как он приходил когда-то к несчастной матери, потерявшей сына, садился за фортепьяно и без слов утешал ее, плачущую песней, смягчавшей боль. И когда нас охватывает усталость в нашей непрерывной, часто бесплодной борьбе против слишком мелких добродетелей и столь же мелких пороков, — какое несказанное благо окунуться в этот животворный океан воли и веры! Он заражает нас доблестью, тем счастьем борьбы, тем упоением, которое дается сознанием, что жив в тебе бог».

Полтора века шествует музыка Бетховена по земле. Туда, куда приходят люди, — приходит и она. Двести лет тому, когда родился Бетховен, сибирскую глушь изредка тревожили лишь выстрелы крепостной пушки. Сегодня Сибирь, как и весь мир, празднует рождение Бетховена.

Еще в сезон 1968—1969 года омский симфонический оркестр подготовил и сыграл все симфонии Бетховена, в том числе редко зву-



чащую Девятую. Позднее омичи услышали все до единой увертюры композитора, его фортепьянные и скрипичные концерты. К юбилейным дням оркестр подготовил одиннадцать концертов, каждому из которых будет предшествовать подробный рассказ о жизни композитора. Семь из них прозвучат на селе, а школьники Оконешниковского и Калачинского районов посетят уроки музыкально-литературного лектория филармонии с той же темой — «Бетховен».

Начало этому музыкальному празднику положил большой вечер-концерт, который состоялся 12 декабря в концертном зале. Его эстафету сегодня принимает музыкальное училище имени В. Я. Шебалина. Учащиеся — Владимир Поляков, Виктория Щепина, Елена Соколова, Валентина Сосунова и другие — выступят с исполнением Патетической сонаты и произведений Бетховена для фортепьяно. А в субботу здесь же, в зале училища, — бетховенский концерт педагогов. В программе его — «Аппассионата», «Лунная соната», «Крейцерова соната» (№ 9). В тот же день их воспитанники, выполняя свою двухлетку «Комсомольской сельской школе», выступят на станции Пикетная. И здесь будет звучать слово о Бетховене и музыка Бетховена.

Активным пропагандистом ее является и Пушкинская библиотека. Каждую неделю в течение всего года читатели прослушивали записи произведений композитора. Секрет этого всеобщего признания прост — вся музыка Бетховена идет от природы, от человека, от жизни. Она сама — часть этой природы. Ведь писал же один из соотечественников композитора: «Он достиг того опасного предела, где искусство сливается воедино со стихиями, дикими и своенравными».

М. САШИН.