

КОГДА мы видим на афишах имя Бетховена, перед нами прежде всего встает образ могучего и мятежного гения, автора «Героической» и Девятой симфонии, «Эгмонты» и «Аппассионаты». Наверное, именно поэтому неожиданными показались нам красные музыкальной палитры в концерте из произведений молодого Бетховена, исполненных Московским государственным симфоническим оркестром под управлением народной артистки РСФСР Вероники Дударовой. Концерт, посвященный 200-летию со дня рождения композитора, был проникнут ощущением необычайной чистоты и радости жизни. И это не удивительно, ибо в тот день Концертный зал имени

«ТВОРЕНИЕ ПРОМЕТЕЯ»

Чайковского был заполнен в основном юными слушателями.

— У нашего оркестра большой опыт выступлений в юношеской и молодежной аудитории, — сказала руководитель коллектива В. Дударова. — Эти концерты стали для нас традицией. Радостно сознавать, что мы доставляем молодым людям удовольствие от знакомства с лучшими произведениями мировой музыкальной культуры.

Соответствие программы творческим стремлениям оркестра во многом определило успех концерта. В

первом отделении была исполнена Первая симфония Бетховена. Как странно сейчас читать о том, что при первом исполнении симфонии в 1800 году ее сочли путаной и претенциозной. Какой стройной и изящно строгой по форме кажется она теперь. Солнечное настроение первой части, изысканность менуэта, ощущение радости сменяется мимолетной тенью грусти, и опять хоромов ярких красок, торжество жизнеутверждения в логически завершающем симфонию финале. Светлое еще не омраченное трагическими нотами миро-

ощущение. Удивительную гармонию художника с окружающим миром проникновенно пересказал оркестром языком музыки.

Во втором отделении концерта слушателей порадовало тонкое постижение сущности бетховенской лирики. Были исполнены два романса для скрипки с оркестром. Солой выступила лауреат международных конкурсов Зоря Шихмурзаева. Свободно льющаяся мелодия насыщена внутренним темпераментом и глубокими раздумьями. Краски чуть приглушены, но не теряют своей ясности и чистоты. Дуэт

скрипки и оркестра красив, гармоничен.

Подлинной кульминацией концерта, его блестящим завершением явилось исполнение увертюры «Творение Прометея» — произведения, редко звучащего в наших концертных залах.

Искрящаяся радость — вот главное ощущение от этой, блестящей увертюры. Написанная в 1801 году к балету «Творение Прометея», поставленному балетмейстером Вагино в Вене, она необычайно близка по духу и изобразительному строю Первой симфонии. Бетховена, несомненно, при-

влекала фигура титана Прометея. Однако увертюру можно назвать скорее яркой и темпераментной, нежели героической. Но необычайная насыщенность и выразительность языка уже обещают зрелого Бетховена.

В нынешнем сезоне нам предстоят интереснейшие встречи с музыкой Бетховена, исполняемой выдающимися музыкантами. И несмотря на то, что в последней работе Московского государственного симфонического оркестра можно найти просчеты, этот концерт запомнится нам своей свежей и оригинальной программой, очарованием юности, живой, яркой интерпретацией ранних произведений Бетховена.

М. НОСОВА.