

15 ДЕК 1970

ВЕЧЕРНИЙ МОСКОВИТЯН
г. Москва

ВЕЧНЫЙ БЕТХОВЕН

Рассказывает народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ

ПОЧТИ на всех концертных афишах декабрьской Москвы красной строкой выделено одно имя — Людвиг ван Бетховен. В залах столицы, по праву считающейся центром мировой культуры, звучат его гениальные сонаты, симфонии, квартеты, трио... Советские люди торжественно отмечают 200-летие со дня рождения великого немецкого композитора.

«Ничего не знаю лучше «Аппассионаты»! Готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка...». Эти ленинские слова пришли на память, когда я переступал порог рабочего кабинета Д. Д. Шостаковича. На рояле, книжных полках — сочинения Бетховена. На рабочем столе лежит текст вступительного слова, с которым завтра председатель Всесоюзного юбилейного комитета по проведению 200-ле-

тия со дня рождения Бетховена выступит на торжественном вечере в Большом театре Союза ССР.

Полчаса назад «Красная стрела» примчала Дмитрия Дмитриевича из Ленинграда, где накануне состоялась премьера его 13-го квартета. И все же интервью, назначенное на 10 часов утра, началось ровно в десять.

— В короткой беседе говорить о значении Бетховена так же трудно, как о роли Шекспира или Льва Толстого в развитии мировой культуры, — замечает Дмитрий Дмитриевич. И продолжает:

— Чем нам дорог Бетховен? Прежде всего тем, что, родившись в XVIII веке, он и сегодня

умеет говорить с народом и народ понимает его, верит ему. Иногда считают музыку Бетховена да и все его творчество излишне трагедийными. При этом нередко трагедию отождествляют с пессимизмом, забывая, что в мировом искусстве произведения высокой трагедии всегда были самыми жизнеутверждающими. В качестве примера я могу привести трагедии Шекспира, Гете... Но, скажите, разве теперь передовое гуманистическое искусство менее остро реагирует на все скорби и страдания человечества, чем столетие назад? Нет, и, откликаясь, твердо заявляет о своем протесте против зла и насилия. Вот почему мы считаем Бетховена нашим современником. Вот по-

чему он дорог и понятен не только музыкантам-профессионалам, но и всем слушателям.

Бетховен, конечно, не прост. Но войдите в концертный зал, когда исполняют его сочинения. Ни одного свободного места, ни одного равнодушного слушателя вы не найдете.

В Советском Союзе музыка, как и вся культура, стала достоянием миллионов. Бетховен близок каждому советскому человеку.

— Бетховен — один из самых любимых и близких мне композиторов. У него нет произведений, которые я бы не хотел услышать лишний раз. В ранние годы и позже его творчество оказывало на меня очень сильное воздействие. Мно-

гие мои сочинения были написаны под непосредственным влиянием его гения. И сегодня я не расstaюсь с Бетховеном. Его творчество навечно связано для меня с великими идеалами свободы, с борьбой за счастье человека...

Музыка Бетховена всегда была ищущей, беспокойной, шла наперекор рутине и мещанству. Ее автор смело ставил волнующие проблемы своего времени. Он умел говорить о них простым, доходчивым языком. Вот почему мы никогда не устаем восхищаться умением Бетховена найти в современной ему жизни столь важные темы и сюжеты и воплотить их в своих творениях с такой силой, что созданное им переживает столетия, волнует миллионы новых слушателей.

Беседу вел
Вит. ЗАСЕЕВ.



У Дома-музея Бетховена в г. Бонне.
Рис. Н. ДОЛГОРУКОВА.