

ГЕНИЙ МУЗЫКИ



Сегодня прогрессивное человечество отмечает двухсотлетие со дня рождения гениального немецкого композитора Людвига ван Бетховена. В истории мировой культуры его творчество znamená новый этап. Подобно Гете и Шиллеру, Бетховен в своих творениях воспевае великую силу разума и свободы, выражая протест против деспотизма и угнетения.

Творчество Бетховена явилось отзвуком тех бурных событий, которые происходили во Франции в восьмидесяте годы XVIII века и захватили вольнолюбиме многие немецкие города, в том числе прирейнский городок Бонн, где композитор провел детство и юность, слушал восторженные свободолюбивые лекции в университете и, по словам друзей, проникся духом той эпохи. И не случайно звучание некоторых его тем вызывает в памяти мятежную, созданную на улицах бастующего Парижа музыку Лесюера, Россекса, а в некоторых произведениях приближается к «Марсельезе».

«Шекспиром масс» назвал Бетховена выдающийся русский критик Стасов, имея в виду монументальность его произведений, их объективный характер, обращение к народу. Думается, что шекспировское у Бетховена проявляется также в многогранности и глубине его художественных образов, в философских размышлениях и характере народного юмора, в трагическом пафосе и возвышенной мечтательности, которыми пропикнуты его произведения.

Современники считали музыку Бетховена слишком динамичной, резкой, связывая некоторые ее свойства с характером самого композитора — непримиримым и жестким. В литературе о Бетховене, например, описано его суровое детство в семье потомственных придворных музыкантов города Бонна с ранней музыкальной муштрой и начавшейся с 12 лет службой органиста, — детство, сделавшее его замкнутым, неразговорчивым.

Слава к Бетховену пришла в последнее десятилетие XVIII века, когда он закончил

свои далеко не систематичные занятия с многими педагогами-музыкантами и, приехав в один из самых музыкальных городов Европы — Вену, заявил о себе как выдающийся исполнитель-импровизатор. «Что это была за игра! В ней не было ничего смутного, неясного, слабого; из нескольких слегка набросанных фигур развивались богатейшие мотивы, полные жизни и прелести; то он выражал страсть бурными гаммами, то вновь возвращался к небесной мелодии...», — писал о Бетховене композитор Шенк. Игру Бетховена слушала Моцарт, Гайдн, Сальери... По словам Ромена Роллана, она потрясала слушателей.

Слава импровизатора-исполнителя открыла Бетховену пути к композиторскому творчеству, к изданию по подписке первых сочинений — трех трио, за которыми последовали фортепьянные сонаты, концерты для фортепьяно с оркестром, струнные квартеты, симфонии. Бетховен — автор огромного количества сочинений: девять симфоний, пять фортепьянных концертов, увертюру «Кариолап», «Эгмонт», камерных ансамблей, оперы «Фиделио», балета «Творения Прометея», музыки к трагедиям Гете, Коцлина, крупных хороших сочинений, 32 фортепьянных сонат, вариаций, рондо. Та смелая новизна содержания, о которой говорилось выше, привела композитора к новым выразительным средствам, к более скупому, лаконичному выражению мыслей, лишенному слезливой сентиментальности и украшательства. Не случайно многие его темы напоминают трубные сигналы и звуки фапфар, в них слышна маршевая поступь и призывные возгласы.

Именно эти качества отмечает в 5-й симфонии Бетховена Ф. Энгельс, «Какая симфония была вчера вечером! Ты еще ничего в своей жизни не слышала, если ты еще не слышала этого великолепного сочинения. Эта полная отчаяния разорванность в первой части, эта элегическая грусть, эта нежная любовная жалоба в адажио и это мощное юношеское ликование свободы в звуках тром-

бонов в третьей и четвертой частях...», — пишет он в одном из писем к сестре.

К числу ярких выразительных средств, используемых Бетховеном, можно отнести четкую устойчивую ритмику, резкие динамические контрасты, плотную, компактную оркестровую фактуру. Особая выразительность свойственна тем произведениям Бетховена, в которых он раскрывает образы природы. В понимании ее композитор близок Ж.-Ж. Руссо. Природа для него — светлый источник жизни, и в 6-й симфонии (названной композитором «Пасторальной») он рисует картины, определенные в заголовках каждой из ее частей: «Пробуждение бодрых чувств по прибытии в деревню», «Степа у ручья», «Веселое собрание поселян».

Богатый внутренний мир человека раскрыт в фортепьянных сонатах. «Лунная соната», Семнадцатая соната, Патетическая соната, «Аппассионата» свидетельствуют о том, что композитор далеко обогнал свое время в понимании смысла фортепьянной музыки. «Пламенным потоком в гранитном русле» назвал «Аппассионату» Р. Роллан, а сам композитор, когда его спросили о содержании «Аппассионаты», коротко ответил: «Прочтите «Бурю» Шекспира».

В произведениях Бетховена можно услышать отзвуки народных песен и танцев. Самобытную музыку самых различных народов композитор высоко ценил, широко использовал немецкие и австрийские мелодии, делал обработки шотландских, ирландских, знах славянские, венгерские напевы.

Такой широкий охват, широкая направленность музыки Бетховена обеспечили столь же всеобъемлющую любовь к творчеству великого гения всего человечества. Советским людям музыка Бетховена — художника, гражданина, тесно связавшего свои интересы с интересами народа, особенно близка. Близки ее героизм, ее пламенный оптимизм, высокая идейность и революционная устремленность.

А. ГОЛУБКОВА,
музыковед.

Удмуртская правда
г. Ижевск

16 ДЕК 1970