

Бетховенский месяц в университете

«Свобода и прогресс — цель искусства». Это сказано Бетховеном. Гений всегда современен. Бетховен — наш современник. И это отнюдь не натяжка.

Еще Глинка интересовался сочинениями великого мастера. Бетховен придает силы приговоренному к смерти Юлиусу Фучику достойно встретить смерть. Великий Ленин произносит незабываемые слова о бесмертной «Аппассионате».

Неудивительно, что именно у нас, в Советском Союзе, творчество Бетховена — это не просто совокупность музыкальных произведений. Это оружие. Оно находится в достойных руках и защищает идеи, кото-

рые сегодня дали бы Бетховену ту радость, которую он выливал в могучей своей музыке наперекор всем ударам судьбы.

Отмечается юбилей Бетховена и в Перми. Конечно, по-разному и не везде так организовано, как хотелось бы. Я приведу лишь пример, как имеющиеся возможности используются. Пример этот — весьма полезное и плодотворное сотрудничество Пермского музыкального училища и художественной самодеятельности университета.

Пермский университет, после ряда лет определенного крена в сторону эстрады, кажется, всерьез вспомнил о классике, о том, что именно ей принадлежит главное

слово в формировании настоящего высоких эстетических критериев. Бетховенский месяц (таков в университете нынешний декабрь) выглядит вполне убедительно — каждую пятницу на сцене актового зала звучит Бетховен, пока, в основном, силами преподавателей и частично студентов училища.

На одном из таких концертов я присутствовал. Звучали произведения разного плана — 17-я и 21-я сонаты, рондо, марш из музыки к пьесе «Афинские развалины», 32 вариации и фантазия для фортепиано, хора и оркестра. Разнообразие программы радует. Нельзя не приветствовать инициативу музыкантов, благодаря которой монументальная фантазия была исполнена в варианте для двух фортепиано (переложение оркестровой партии для второго рояля сделал Б. Облапчинский).

Отдавая должное работе всех исполнителей, хотел бы отметить педагогов училища Т. Ф. Рюмину, просто, с хорошим вкусом и убедительно исполнившую сонату «Аврора», и В. А. Гуровича, проявившую темперамент, хватку и артистичность в исполнении столь своеобразного и сложного сочинения, как «Фантазия» (уве-

ренно справилась с аккомпанирующей партией З. М. Каретникова). Некоторые погрешности хора объясняются, по-видимому, тем, что хор самодеятельный, текущее его состава неизбежно сказывается на стройности и качестве звучания.

Подготовка к юбилею Бетховена началась в университете еще в прошлом году, когда ряд его сочинений звучал на отчетном концерте университетской самодеятельности. В ближайшем будущем намечается большой концерт в честь юбилея великого композитора, где исполнителями будут не гости, хоть весьма уважаемые и желанные, а сами студенты. Это, конечно, особенно ценно. Университет располагает и солистами-вокалистами, и хором, и ансамблем скрипачей. Словом, знакомство с тем, как в университете подошли к бетховенским торжествам, оказалось обнадеживающим.

Бетховенские дни продолжают, звучит его победоносная музыка, и все человечество вновь и вновь произносит слова любви и благодарности великому человеку, музыканту, революционеру.

Эдуард ПЕСИКОВ.

