

НИЖЕГОРОДСКАЯ БЕТХОВЕНИАНА

Музыка великого немецкого композитора звучит на берегах Волги полтора столетия. Вскоре после окончания Отечественной войны 1812 г. в некоторых домах любителей музыки Нижнего Новгорода стали создаваться кружки, в которых исполнялись пьесы Бетховена. По сообщению журнала «Москвитянин» во время великопостных концертов 1840 г. нижегородские любители тоже играли его произведения.

Когда в 1841 г. на Малой Покровке поселился А. Д. Улыбышев, исполнение сочинений Бетховена в Нижнем Новгороде приняло систематический характер. В квартетах и трио участвовали сам Александр Дмитриевич (главным образом на альте) и члены его небольшого кружка — М. Ф. Кулявцев (виолончель), В. Н. Верстовский (скрипка), М. М. Аверкиев (альт), С. П. и М. П. Званцевы (альт и скрипка), К. К. Эйзерих (фортепиано). В доме Улыбышева исполнялись даже симфонии, для чего привлекались оркестр театра и военные музыканты.

Живя в Нижнем Новгороде, Улыбышев написал на французском языке большое исследование «Бетховен». Правда, автор допустил серьезные ошибки в оценке его творчества. Тем не менее работа содержит много фактических сведений и ряд интересных и свежих даже для нашего времени мыслей и наблюдений. Знаменитым критиком и биографом Мопарта и Бетховена назвал Улыбышева Т. Г. Шевченко. Кстати, пост-революционер, возвращаясь из ссылки, слушал в Нижнем его произведения в исполнении оркестра городского театра.

Музыкальная жизнь города значительно оживилась после учреждения Нижегородского отделения Русского музыкального общества. В сезоне 1874-1875 годов музыканты исполняли музыку Бетховена к пьесе А. Коцебу «Развалины Афин», увертюры к балету «Творения Прометея» и пьесе Коцебу «Король Стефан», восьмую симфонию. Оркестром управлял опытный и энергичный В. Ю. Вилуан.

Иногда вместе с нижегород-

скими музыкантами в концертах выступали знаменитые гастролеры. Так, 9 февраля 1874 г. бетховенский фортепианный концерт № 4 в сопровождении местного оркестра играл Н. Г. Рубинштейн — основатель, директор и профессор Московской консерватории.

Произведения Бетховена часто ставились в программе благотворительных концертов, так как их устроители знали, что имя великого композитора на афише непременно привлечет внимание меломанов.

Знаменитая Героическая симфония исполнялась 4 октября 1875 г. На других симфонических собраниях прозвучали увертюра к трагедии «Кориолан» шестая, вторая и восьмая симфонии, увертюра «Леонора». Обо всем этом регулярно сообщали нижегородские корреспонденты «Русской музыкальной газеты», откуда мы и черпаем сведения.

Не менее распространены были камерные собрания отделения. В их программах важное место занимали квартеты, трио и сонаты. В исполнении сочинений немецкого композитора участвовали не только члены отделения. Они часто входили в программы ученических открытых и закрытых концертов, торжественных актов музыкальных классов, которые существовали при отделении. Например, на выпускном экзамене 1907 г. исполнялась трудная 30-я соната.

Можно было бы и дальше вести нашу летопись. Но рамки газетной статьи заставляют остановиться еще лишь на одном интересном факте. В числе учащихся музыкальных классов был юноша Исая Барабейчик. Став профессиональным музыкантом, он принял фамилию своего деда — Добровейн. В 1917—1921 годах наш земляк был профессором Московской государственной консерватории (с 1919 г. одновременно и лирикером Большого театра). В это время В. И. Ленин на квартире Е. П. Пешковой в присутствии М. Горького слушал в исполнении Добровейна сонату «Аппассионата».

А. ИВАНОВ.

16 ДЕН 1970

Горьковский рабочий
г. Горький