



Рис. Э. Ярова.

К 200-летию Людвиг ван Бетховена

«ИЗУМИТЕЛЬНАЯ, НЕЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

СУДЬБА великого композитора Людвиг ван Бетховена была трагической и прекрасной. Сын скромного придворного певца, талантливый пианист и вдохновенный импровизатор, он с двадцати семи лет страдал глухотой, которая неумолимо прогрессировала.

К концу жизни композитор уже не слышит громкие звуки духового оркестра. Полное безмолвие. Только записи в тетрадях, сделанные торпливой рукой, еще связывают его с людьми. Но в гениальном мозгу продолжает жить, не умирая, прекрасный и волшебный мир звуков. Многие столетия они будут

глубоко волновать все новые и новые поколения человечества своим кипучим бунтарским темпераментом, своей нестигаемой волей и тончайшим лиризмом.

Музыка Бетховена была органически чужда чопорным аристократическим салонам. Он, как говорил А. В. Луначарский, «не отгораживался от человечества, от народных масс. Ему казалось, что он вмещает их в своей душе — или, вернее, что душа его сливается с человечеством. А сердцем человечества была революция. И Бетховен до конца дней своих чувствовал, что именно с

этим сердцем в унисон бьется его собственное».

В нелегкой жизни Бетховена были и гигантские взлеты, и временные спады, но никогда он не шел на компромиссы, на сделки с совестью. В его лучших симфонических произведениях с потрясающей силой звучит тема борьбы народа против деспотизма и тирании. За сравнительно короткую жизнь, полную лишений, композитор создал 9 симфоний, 11 увертюр, 5 концертов для фортепьяно с оркестром, скрипичный концерт, 2 пьесы и другие симфонические произведения. Камерная му-

зыка Бетховена составляет десятки сонат, которые живут и сегодня, волную сердца. «Патетическая», «Аппассионата» для фортепьяно, «Крейцера соната» для скрипки и фортепьяно пронизаны тем же героико-революционным пафосом, что и симфонии композитора.

Только в наше время огромное музыкальное наследие Бетховена стало достоянием широких народных масс. Его неувядающие симфонии, сонаты, инструментальные миниатюры, лирические песни звучат и в концертных залах казахской столицы.

Бетховен был одним из

любимейших композиторов В. И. Ленина. Слушая однажды его сонаты, Владимир Ильич сказал: «Ничего не знаю лучше «Appassionata», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!».

Великий композитор Людвиг ван Бетховен, чье многообразное и жизнеутверждающее творчество было устремлено в день грядущий, сегодня выступает как наш современник, продолжая высекать «огонь из души человеческой».