

О МУЗЫКЕ ВЕЛИКОЙ И ПРЕКРАСНОЙ

16 ДЕНЬ
ЮНИОНСКИЙ ПУТЬ
Г. САМАРКАНД

Лишь тот достоин жизни и свободы,

Кто каждый день за них идет на бой.

Эти строки из второй части «Фауста» Гете созвучны музыке Бетховена. Особенно Девятой, такой жизнеутверждающей. И хотя они написаны позже, чем Девятая, — могут служить к ней эпиграфом.

Музыка приходила к Бетховену в самые трудные дни. Приходила, чтобы спасти от «неизлечимой скорби», от болезненного недуга, одиночества. Она возрождала в нем веру в жизнь, в себя. И тогда он становился Прометеем-победителем. И рождалась Третья Героическая симфония — гимн свободному человеку. Ее революционное «аллегро» сметало косность и застой старой Германии, будило независимые свободолюбивые чувства. В такой вдохновенный час глухой музыкант дирижирует симфоническим оркестром. Исполняется Девятая симфония. Переполненный зал венского театра «Кертнертон» сотрясает финальная ода «Обнимитесь, миллионы». Пятикратные овации — такой чести не удостаивался еще никто.

«Музыка должна высекать огонь из души человеческой», — писал Бетховен. Сын нищего певца, молодой ученик капелмейстера Христиана Неефе, он «взял судьбу за горло». Мучительный путь ученичества, поисков своего пути в музыке. От ранних юношеских сонат до могучего симфонизма. Бетховен дал жизнь инструментальной музыке, симфонизировал все жанры, в первую очередь произведения для оркестра. Бетховен был титаном и в художественном мышлении, и в творческом методе.

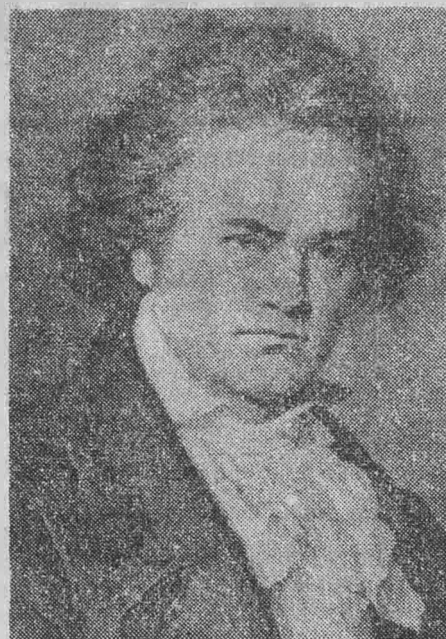
Наставник Христиан Неефе воспитал своего ученика в духе свободомыслия. Бетховену близки эстетические воззрения представителей «Бури и натис-

ка» — прогрессивного движения немецкого бюргерства конца XVIII века. Его музу вдохновляла французская революция. Революционный оптимизм Бетховена венчает все его творчество, определяет диалектику его симфонического метода.

Симфоническая драматургия как сложная система взаимодействий образов в их развитии впервые со всей полнотой сложилась у Бетховена. Качественно изменился симфонический характер, интонационный строй. Ритм становится «перводвигателем». Внутри одной темы появляются различные, противостоящие друг другу подтемы. А сама исходная тема в постоянном развитии — до финальной кульминации.

Первая юношеская симфония — одно из светлых произведений Бетховена — «поэма юности, улыбающейся своим мечтам». Ее оживленное «аллегро» близко по мелодике ликующим симфониям Гайдна. Но вместе с тем, здесь уже черты будущей Третьей Героической — волевые, тревожные акценты, смелые звуковые контрасты, маршеобразные ритмы. В стремительности главной партии, в многоголосье побочных слышится его поздняя, «массовая» музыка. Но разработка партий еще внутренне слаба, не всегда динамична. Во Второй симфонии уже слышится «Марсельеза».

Могучая революционная волна захватывает всю партитуру. Ярko и смело звучит финал. Линия героическая получает развитие в Третьей, Пятой, Девятой симфониях — это создание композитора-революционера. Другая линия идет от медленной певучей второй ча-



сти к Пасторальной симфонии — лирической исповеди, прославляющей гармонию природы. Если Третьей симфонии

свойствен яркий революционный классицизм, то Бетховен Девятой — уже романтик. Он обращается в финале к романтической оде Шиллера «К радости» и переплавляет ее в титанический могучий гимн. Бетховен исключает из шиллеровской оды все, что противоречит его идее «радости через борьбу». Хор из финала — это титанический голос народа, поистине революционно-массовая сцена. Уже много позже к этой высоте придут советские симфонисты Прокофьев и Шостакович.

Особое место занимают в творчестве Бетховена увертюры. Этот театрально-сценический жанр обретает у него высокую драматичность «Эгмонт» построен на глубоко драматичном, контрастном переходе от трагического начала к заключительному победному монологу — яркой триумфальной концовке. Увертюра к опере «Кориолан» — трагедия героической личности, гибнущей в результате бесплодного противопоставления себя обществу. Симфоническими средствами рельефно выведен психологический образ Кориолана. «Музыкой гнева» называют эту увертюру.

И в концертном жанре также проявилось новаторство Бетховена. Концерт для скрипки с оркестром — красочная мелодика тем, многоголосые яркие народные образы. Бетховен постоянно сближает кон-

церт с симфонией. Диалог, присутствующий концерту, становится выражением борьбы двух контрастных начал.

На протяжении всей жизни Бетховен постоянно обращается к вокальной музыке. В его симфониях, увертюрах, концертах звучат блестящие импровизации на темы народных революционных песен. Сам песенный жанр не занимал в его творчестве центрального места. Но и в его развитии Бетховен внес неоценимый вклад. Особенно близки были песенной музыке Бетховена стихи Гете, песни Бетховена крепко связаны со старинными немецкими песенными традициями Гайдна и Моцарта. Зачастую эти песни служили разработками для создания в дальнейшем симфонических мелодий и тем.

В музыке Бетховена великие революционные идеи, мечты и думы, которые он пережил наедине со своей смятенной душой. Его музыка — часть героической истории борьбы народов за счастье.

Ромен Роллан в книге «Жизнь Бетховена» пишет: «Он — самая героическая сила в современном искусстве. Он самый большой, самый лучший друг всех, кто страдает и кто борется. Когда мы скорбим над несчастьями нашего мира, он приходит к нам...»
О. СОРОКИНА.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА

В САМАРКАНДСКОМ музыкальном училище в эти дни звучит вдохновенная музыка Людвиг ван Бетховена. Мятенный «Эгмонт» — сложная симфоническая увертюра — здесь исполняется впервые. Хор училища также подготовил три произведения великого композитора. Сонаты Бетховена — в обязательной учебной программе. Но с праздничной сцены его фор-

тепианная музыка льется удивительно новой, бесконечно волнующей струей. Задумчивая и взволнованная «Лунная», страстная, «нечеловеческая» «Аппассионата»...

Вокальные произведения готовит класс Риммы Васильевны Тоскаевой. Ее студенты Нури Кямилев и Нелля Фасуганова, преподавательница Нина Ивановна Родионова исполняют песни

и арии Бетховена. Римма Васильевна тоже участвует в концерте — поет «Песнь Миньоне» и «Аделанду» — бессмертную поэму о любви.

Не менее интересна и теоретическая часть юбилейного праздника. К примеру, заведующая отделом теории музыки Лидия Михайловна Трипольская провела ряд бесед о творчестве великого композитора.

А. АСАНОВА.