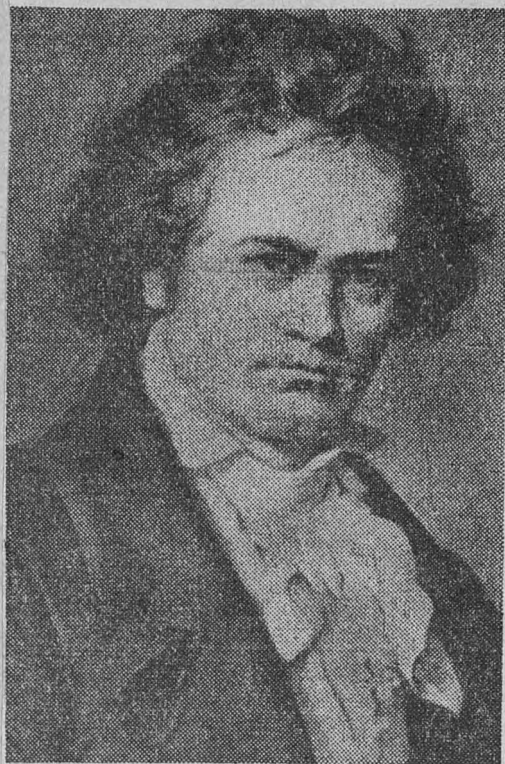


НАШ КАЛЕНДАРЬ

ГИМН СВОБОДЕ

К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ЛЮДВИГА ВАН БЕТХОВЕНА

года в г. Бонне в семье придворного музыканта. Жизненные невзгоды с раннего детства стали постоянными его спутниками. Музыкальный талант проявился рано. С четырех лет будущий композитор начинает играть на скрипке и клавишине, а в одиннадцать — он уже играет в театральном оркестре. В семнадцать лет Людвиг остается старшим в обездоленной, осиротевшей семье. Несмотря на нужду и лишения, юный Бетховен много работает над собой. Необычайно быстрыми темпами развивается его музыкальный талант. Он поражает всех искусством импровизации. Появляются его первые сочинения.

В 1787 году Людвиг отправляется в Вену, к Моцарту. Учиться у великого мастера — давняя мечта юноши. Мечте суждено сбыться — Моцарт слушает его игру. «Он заставит заговорить о себе весь мир», — произносит Моцарт пророческие слова. Пройдут годы напряженной, нечеловеческой работы пока они сбываются.

А пока беспрестанная борьба с нуждой, и работа, работа, работа... Пишутся новые сонаты, вариации, ансамбли, квартеты. Но это пока еще подражание великим предшественникам. Его собственный, бетховенский стиль еще не выработан.

В девятнадцать лет он поступает вольнослушателем в Боннский университет. В университетских стенах застает его весть о Французской революции. Ее идеи захватывают юного Бетховена. Ода «Свободный человек» — своеобразный отклик на события этих дней.

В 1792 году Бетховен вновь приезжает в Вену, теперь уже навсегда. Закончился первый этап его творческого пути, начинается новый период, период возмужания и зрелости гения. Он совершенствует свое композиторское мастерство, беря уроки у Гайдна, с большим успехом выступает как пианист. Значительное место в творчестве этих лет занимают фортепьянные произведения: сонаты, концерты, вариации. Главным из этих жанров для Бетховена является соната.

В 32 сонатах, написанных композитором, можно проследить все этапы его творчества. Начав с подражания Гайдну и Моцарту, он создает новый тип сонаты — развернутую инструментальную драму. Как образец его лучших сонат можно назвать «Патетическую», «Аппассионату», «Лунную».

Об «Аппассионате» В. И. Ленин сказал: «Изумительная, нечеловеческая музыка! Я всегда с гордостью, может быть, наивной думаю: вот какие чудеса могут делать люди!».

Девятнадцатый век композитор встретил уже будучи зрелым художником. В 1800 году появляется его первая симфония. Вскоре создается вторая и возникает замысел третьей. Пророчество Моцарта начинает сбываться. Бетховен — знаменит. Его произведения с большим успехом исполняются в Европе. Но и злой, немолчаливый рок не дремлет. Медленно и неотвратимо надвигается страшная для композитора болезнь — глухота.

Бетховен замыкается в себе, сторонится друзей. А болезнь прогрессирует. Наступает время тяжчайшего кризиса. «Я не далек был от того, чтобы положить на себя руки. Искусство! Только оно одно и удержало меня. Мне казалось невыносимым покинуть этот мир прежде чем я выполню то, к чему я чувствовал себя призванным», — напишет он позднее друзьям.

Да, Бетховен сумел победить свою беду. Яркое свидетельство этому — новые замечательные произведения, написанные композитором, который почти совсем перестал слышать. Среди них третья симфония, названная им «Героическая». Она знаменует собой окончательный поворот композитора к темам и образам героики революционной борьбы. Годы с 1804 по 1812 — время расцвета творчества Бетховена. Пишется опера «Фиделио», пять новых симфоний, сонаты, квартеты, скрипичные и фортепьянные концерты, увертюры.

Новая пора в жизни и творчестве Бетховена наступает после 1813 года. Революция подавлена. Наполеон разгромлен. Наступает полоса реакции. Серьезное искусство изгоняется, насаждается искусство без целей, идей, искусство для развлечения.

Для Бетховена это трудное время. Его музыка, проникнутая идеями борьбы, зовущая к свободе — опасна. Композитор еще больше замыкается в себе. Нужда. Одиночество. Но он не сломлен. И вот — новый взлет — создание новых сонат, «Торжественной мессы» и вершины творчества Бетховена — Девятой симфонии. Основная тема симфонии — тема братства народов, счастья человечества. «Обнимитесь миллионы», — с этим призывом композитор обратился к человечеству. Симфония эта стала его «лебединой песней». 26 марта 1827 года в Вене он умер.

Прошли годы. Но время не властно над музыкой Бетховена, во всем мире звучит она, неся людям радость и наслаждение. В нашей стране музыка Бетховена пользуется большой популярностью и любовью у миллионов слушателей, потому что идеи борьбы за свободу и счастье человечества, пронизывающие все творчество композитора, как никогда, созвучны нашей эпохе. В мире, где еще существует насилие над человеком, где идет непримиримая борьба между силами прогресса, мира и силами империализма, бетховенская музыка находится на передних рубежах как действенное и грозное оружие.

У нас, в Приамурье, бывшем до революции отсталой окраиной царской России, сейчас в каждом, даже самом отдаленном, селе знают и любят музыку великого немецкого композитора.

Как дань любви и уважения к великому сыну человечества пройдут сегодня во всех городах и районах области торжественные собрания, посвященные бетховенскому юбилею, прозвучит бессмертная музыка композитора.

Н. ЛОШМАНОВ,
директор Благовещенского
музыкального училища.

Следующий номер газеты
«Амурская правда» выйдет
18 декабря.

С ЕГОДНЯ исполняется 200 лет со дня рождения гениального немецкого композитора Людвиг ван Бетховена. Люди всей земли отмечают эту знаменательную дату, потому что музыка Бетховена — это не только национальная гордость немецкого народа, она является общечеловеческим достоянием.

Вся жизнь композитора — ярчайший пример беззаветного служения светлему идеалу — свободе и счастью человечества. «Музыка должна высекать огонь из души человеческой», — говорил Бетховен. Слова эти с полным правом можно считать творческим кредо великого композитора.

Огромное влияние на формирование мировоззрения композитора оказали труды выдающихся немецких просветителей: Лессинга, Гердера, Шиллера, Гете. Их бунтарский дух, страстное бичевание феодальных нравов, борьба за утверждение независимости человека находили отклик в душе Бетховена. Именно от немецких просветителей унаследовал он способность к раскрытию глубин человеческой психологии, философскому охвату действительности. Как музыкант, Бетховен продолжатель лучших традиций немецкой музыкальной культуры, преемник Баха и Генделя. Его непосредственные предшественники и учителя — Моцарт, Глюк и Гайдн.

Многим обязанный им, многому у них научившийся Бетховен пошел дальше своих великих предшественников. Будучи современником французской буржуазной революции 1789—1794 годов, он воплотил в своем творчестве самые передовые идеалы той героической эпохи. В его музыке с необычайной эмоциональной силой и драматизмом раскрыт безграничный мир человеческого духа, в ней поэзия природы и глубокие философские мысли, нежная мечтательность и призыв к борьбе. По значимости своей, по глубине философского содержания бетховенская музыка по праву занимает место рядом с величайшими шедеврами мировой культуры.

Именно революция дала ему богатейший материал для познания и отражения в музыке острейших социальных конфликтов жизни. Именно революция воспитала в нем художника-гражданина, всем существом своим впитавшего ее идеи, заговорившего новым языком революционного искусства. Таков Бетховен — мыслитель и художник.

Родился он 16 декабря 1770