

В. И. ЛЕНИН.

Океан воли и веры

A black and white portrait of a man with dark, wavy hair, wearing a dark coat and a light-colored cravat. He is looking slightly to the right with a serious expression.

БЕТХОВЕН.

ГОЛОС ЕГО ГЕНИЯ

К тому же, поскольку Бергов-
ен уже написал до этого во-
семь симфоний, цифра 9 дол-
жна была овладеть его мыслям
почти роковым образом, и ко-
мпозитор задался целью превзо-
сти самого себя. Я не вижу воз-
можности сомневаться в том, что
это ему удалось. Что же касае-
тся переливающейся через край
человечности, взрывающейся обы-
чные границы симфонии, то она
был ключом из его собственной
души, которая, будучи опьянена
свободой, больно ушибалась по
проникн судьбы о золотую решет-
ку, воздающему перед ним не-
милостивой благосклонностью
сильных мира сего.

Бернард ШОУ Т И Т А Н

II в этом весь секрет творчества Бетховена. Он, как никто, мог бы писать музыку, красоты которой хватило бы вам на всю жизнь; он мог бы брать самые бледные темы и разрабатывать их так интересно, что вы находили бы в этой музыке нечто новое, даже при соотом ее прослушивании...

Великий дух

Бетховен и революция

Аршак АДАМЯН

Наша общественные условия определяют наше новое сознание. В наше время, у нас, речь не идет уже о том, чтобы любить и восторгаться Бетховеном, а о том, чтобы, любя и восторгаясь, стать его слушателем.

Героизм труда

МУЗЫКА БОРЬБЫ И СВОБОДЫ



натов, а к широкому массам, народу, человечеству. Не раба, не услуждателя, а нести великую правду, воодушевлять, потрясать — вот цель искусства в представлении Бетховена.

Композитор-гражданин, трибун, мыслитель, драматург, Бетховен — человек, который

Закономерно и то, что именно в творчестве Бетховена впервые с такой могучей силой утвердился метод широчайших музыкально-философских обобщений — симфонизм.

Композитор-новатор, Бетховен смело и решительно раз-

ная от простейших куплетных и до самых развернутых и сложных. Но особенно дорога была ему сонатная форма, дающая наибольший простор для раскрытия сильных драматических конфликтов, столкновения и борьбы образов. Центральный

The first staff of music is a single line with a treble clef. It contains a sequence of notes: a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, and a quarter note on F#4. The notes are connected by a horizontal line.