

ЗОВУЩИЙ К БОРЬБЕ

Композитор принципиально постигал и те явления жизни, в которых особенно наглядна роль внешних противоречий, контрастов и антагонизмов. Но тем большее внимание привлекает важнейшая тенденция его творчества — в художественных образах отобразить внутренние проти-

вопросы Бетховена пронизана подобной диалектикой, принципиальной и неумолимой логикой, расщепляющей образ, эмоцию, аффект на их внутреннее противоречие и показывающей движение, развитие образа, эмоции, аффекта как борьбу этих противоречий. В такой концепции выступала великая правда

Путешествие в мир прекрасного

СЕГОДНЯ — 200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ЛЮДВИГА ВАН БЕТХОВЕНА



воречия. Характернейший принцип искусства Бетховена — стремление показать образ, эмоцию, явление в единстве их противоположных, борющихся друг с другом элементов.

Вспомним, например, начало «Патетической сонаты»: волевой удар первого аккорда сопровождается тихими и томительными вздохами. Вспомним начало Пятой симфонии: грозные удары судьбы, сохраняя свой ритм, превращаются в скорбные стонания... Музыка многих

жизни, истинное понимание того, что сила рождается из преодоления силы слабости, что добрые и злые побуждения постоянно присутствуют и вступают в схватку между собой.

Говоря о диалектике в творчестве Бетховена, следует подчеркнуть присущее его искусству прогрессивное единство личного и общественного. Он мыслит гражданское не как подавление личного, не как насилие над ним, но

как самое широкое и всеобъемлющее его выражение.

Народность, демократизм музыки Бетховена — вот на что прежде всего обращает внимание при попытках оценить связь композитора с грандиозным переворотом общественного сознания, материализованного великой французской революцией. Резкость и угловатость его музыкальной речи, свойственные ей пафос удачи, борьбы, прямолинейность эмоций, шокировали многих его современников, привыкших к манерам аристократических салонов. И лишь позднее выяснилось, что Бетховен вовсе не был простонародным, что искусство его впитало все самое лучшее из богатой и тонкой культуры старого мира — не только впитало, но и сумело развить в новых условиях и в новом направлении.

В раннем периоде своего творчества Бетховен обнаруживает как следы еще полностью не преодоленных влияний, так и поразительно смелые устремления вперед. Бетховен среднего периода — самый пылкий, самый целеустремленный, самый мужественный и непоколебимо оптимистичный. Его музыка в максимальной степени проникнута диалектикой и полнокровностью образов жизни. Вся «речь» его музыки была образцом уверенности и силы, вовсе не отрицающей созерцательность и раздумье, но подчиняющей их действию, великому и неумолимо пылу эмоций. Бетховен этой поры проникнут убежденностью в торжестве добра и справедливости. Его герой возвышается над массой, но героическая личность и народ едины. Едины их задачи — разрушение бастилий старого строя, старых порядков. Никто убежденнее и увлекательнее Бетховена не звал на штурм — к борьбе и победе.

Следующий этап деятельности композитора приводит к периоду разгула реакции. Бетховен вопреки всем испытаниям поздних лет его жизни откликнулся на новые проблемы современности с полной отдачей душевных сил. Он не только скорбел и сокрушался, но и нашел силы понять, осмыслить новые психологические ситуации, представить их во плоти величавых образов. Огромной заслугой композитора явилось образное воплощение на глубочайшем противоречии между все более явственным развитием индивидуализма в условиях буржуазного общества и становлением великого, притягательного начала народности. Всей совокупностью идей своей Девятой симфонии Бетховен возвестил неотвратимую победу принципов демократии и прогресса.

Музыка Бетховена учит мужеству, непреклонности, борьбе, вере в неистребимые и плодотворные силы человека и человечества. Следовать пламенным и страстным призывам его музыки — значит становиться крепче, чище, убежденнее. И в этом величайшая ценность его творческого наследия.

Ю. КРЕМЛЕВ,
доктор искусствоведения

КОМПОЗИТОРУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Центральным событием юбилейных торжеств в Ленинграде станет торжественное заседание, посвященное 200-летию композитора. Оно состоится сегодня вечером в Большом зале Филармонии.

Слово о творчестве Бетховена скажет доктор искусствоведения профессор А. Н. Дмитриев. В исполнении симфонического оркестра Филармонии прозвучат увертюры «Эгмонт», Четвертый концерт для фортепиано с оркестром и Пятая симфония. Дирижировать будет лауреат Всесоюзного конкурса дирижеров Ю. Темирганов. Солистом выступит Р. Керер.

Лекция-концерт о творчестве композитора состоится в Малом зале имени М. И. Глинки Ленинградской филармонии. Прочтет ее музыковед Ю. Я. Вайскопф. В программу концерта включены «Лунная» и «Крейцеровы» сонаты, песни. Их будут исполнять В. Нильсен, М. Комиссаров, М. Карандашова, Э. Хиль.

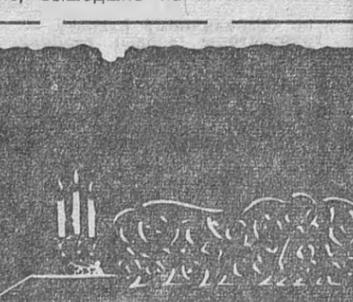
Сегодня и завтра лекции, посвященные творчеству Бетховена, услышат трудящиеся многих предприятий, студенты вузов, учащиеся техникумов. Музыка Бетховена в исполнении артистов Ленконцерта будет звучать в объединении «Красный треугольник» и на Празднично-итонном комбинате имени С. М. Кирова, в общежитиях Горного института и Электротехнического института имени В. И. Ульянова (Ленина).

Юбилейные музыкальные вечера пройдут во Дворце культуры имени А. М. Горького, в Доме офицеров имени С. М. Кирова, во Дворце работников искусств имени К. С. Станиславского. Вечера звукозаписи состоятся во Дворце культуры имени С. М. Кирова и Театральном музее.

В магазинах грампластинок и в музыкальных отделах крупнейших универсамов организируются выставки-продажи звучащих дисков с записями произведений великого композитора.

Людовигу ван Бетховену посвящена выставка, которая открылась сегодня в Публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина.

В витринах — материалы к биографии Бетховена, в том числе редкие издания. Один из разделов посвящен его симфоническому творчеству. Можно видеть публикации писем великого композитора, исследования о его музыке, вышедшие на многих языках.



из нот и андроновой

ЕЩЕ ПРИ ЖИЗНИ великого Бетховена Россия воздала должное его могучему гению. Благодаря связям Бетховена с Голландскими музыкантами Петербурга очень рано узнали ряд его замечательных партитур, в том числе и «Торжественную мессу». Россия имеет основания гордиться тем, что честь первого в мире исполнения этого величественного произведения принадлежала Петербургскому филармоническому обществу (26 марта — 7 апреля — 1824 года).

В последующие десятилетия искусству Бетховена было по достоинству оценено лучшими умами России: Герцен и Тургенев, Лев Толстой и Стасов, Чайковский и Антон Рубинштейн с волнением слушали его музыку, полностью захваченные ее философской глубиной и героическим пафосом. Бетховен был кровно близок признанному основоположнику русской музыкальной классики Михаилу Глинке.

Для русской демократической интеллигенции конца XIX — начала XX века Бетховен был пламенным певцом свободы, глашатаем революционных идеалов.

После Октября 1917 года широкая аудитория, получившая доступ к большому искусству, смогла в полной мере оценить творчество замечательного симфониста. Казалось, не было в истории другого художника, который оказался бы столь же созвучным идеям социалистической революции.

«Не было и нет композитора, который в такой бы степени был обращен к миллионным человеческим массам, как Бетховен, — утверждал первый советский нарком просвещения А. В. Луначарский. — Лучшие его произведения являются гимнами в честь всеобщего единения и сотрудничества, выражают радость солидарности и братства всего человечества».

Известно, как страстно увлекался музыкой Бетховена В. И. Ленин. В тяжелые годы гражданской войны, возглавляя первое Советское правительство, Ленин находил время, чтобы посещать концерты бетховенской музыки. Именно тогда — в 1919—1921 годах — его видели на фортепианных вечерах, на симфонических концертах в Большом театре и Московской консерватории. Мемуаристы сообщают об одном из бетховенских вечеров дирижера Сергея Кусевинского, проис-

В РОССИИ НЕ ЗАБУДУТ НИКОГДА...

ходившем 4 октября 1919 года. Исполнялись «Корiolан», «Леонора», Четвертый фортепианный концерт. В зале было холодно, и Кусевинский выходил во фраке, из-под которого выглядывал серый свитер. Ленин, сидевший в партере Большого зала Консерватории, был в пальто с поднятым воротником и в черной шапке-ушанке. «Он сидел, не шелохнувшись, поглощенный музыкой...»

Рассказывают о памятном вечере в квартире Е. П. Пешковой в Машковом переулке, где Ленин слушал любимую им «Аппассионату» в исполнении И. Добровейна. Именно в тот вечер писатель Максим Горький услышал от него слова безграничного восхищения музыкой Бетховена: «Ничего не знаю лучше «Аппассионаты», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!»

В дни празднования первой годовщины Октября в Большом театре состоялось невиданное по масштабам исполнение Девятой симфонии. На сцене собралось около 500 исполнителей. Критика сообщала о неотразимом впечатлении: «Девятая симфония нам теперь особенно нужна как зовущая всех людей к строительству новой, красивой и свободной жизни».

Вершиной революционного чествования Бетховеном было 150-летие со дня его рождения, широко отмеченное зимой 1920—1921 годов. «Память великого композитора почтена Советской Россией, как, может быть, никогда в мире», — с гордостью отмечала «Правда». Слова прозвучали в отличном исполнении все симфонии, все квартеты, трио, сонаты для скрипки и фортепиано. Много лет прошло после событий

20-х годов, оваянных романтикой только что прогремевшей революции. Но любовь советской аудитории к вечно живым творениям Бетховена не угасала никогда.

Не забыть, как звучала музыка Бетховена в дни второй мировой войны. Гениальный немец был тогда «на нашей стороне», вдохновляя советских людей на борьбу против ненавистного нацизма. Помню восторженное письмо одного офицера-артиллериста, который с гордостью утверждал, что музыка «Эгмонта» помогла ему громить фашистов. Запомнилась документальный фильм о борьбе за мир, в котором ликующие образы финала Девятой симфонии необычайно точно слились с кадрами хроники, изображавшей международные фестивали демократической молодежи.

А сколько незабываемых музыкальных впечатлений связано с именем Бетховена! Среди них — яркий спектакль «Фиделло» в Ленинградском Малом театре оперы и балета, поставленный Куртом Зандерлингом.

Особо хочется отметить труд советских музыковедов-исследователей, поведавших миру о бесценных бетховенских рукописях, которые хранятся в советских архивах. Среди них удивительное сокровище — Книга эскизов 1802—1803 гг., заключающая в себе интереснейшие наброски композитора к «Крейцеровой сонате», Героической симфонии и другим шедеврам.

Бетховен оказал громадное духовное воздействие и на развитие советской симфонической музыки, в частности на формирование драматической конфликтной симфонизма Дмитрия Шостаковича.

И. НЕСТЬЕВ,
кандидат искусствоведения
(АНН)

ОБРАЗ ГЕНИЯ МУЗЫКИ

Подобно тому как библиофильские собрания принято отмечать книжным знаком — экслибрисом, музыкальные, состоящие из нот, отмечаются экзотессом.

Значительное место в экзотессах занимает образ Людвига ван Бетховена. На знаке, принадлежащем пианистке Т. Андроновой, художник К. Госдорович воссоздает великого музыканта в момент творчества. А на экслибрисе немец-

кого композитора лауреата Государственной премии Г. Д. Пауля Дессау советский художник Е. Тиханович изобразил автора «Аппассионаты» и Героической симфонии на фоне грозного неба, как бы подчеркивая этим драматизм и эмоциональную силу его творений.

Бетховен был не только великим композитором, но и гениальным музыкант-теоретиком. Поэтому не случайно, изображая Бетховена на знаке, созданном для профессора медицины и музыканта Е. Логачева, художник А. Юпатов поместил его портрет рядом с портретами ученых Гиппократ и Дарвина, сопроводив композицию текстом: «На свете нет ничего более практичного, чем хорошая теория».

Ник. СТРИЖАК



PAUL DESSAU