„СОВЕТСКАЯ КЛАЙПЕДА" г. Клайпеда 16 ДЕК 1970

ВЕЛИКИЙ ГЕНИЙ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

К 200-летию со дня рождения Л. Бетховена

Людвиг ван Бетховен! Кто не слышал этого имени, кто не восхищен его музыкой. Великий художник, великий человек. Твердый, словно скала, он стоял в вихре стихий, высоко подняв свою благородную голову и не склонял ее ни перед королями, ни перед князьями, ни перед другими сильными мира сего. Убежденный гуманист - демократ, он и в своих произведениях провозглашал высокие идеалы человечества. Не случайно через многие его произведения красной нитью проходит мысль: через страдания к звездам, через борьбу к счастью.

В творчестве Л. Бетховена сосредоточено все, что было создано до него. Охватив мощными крыльями своего гения весь мир, он воздвиг не только бессмертный памятник самому себе, но и уложил краеугольный камень для всего дальнейшего музыкального творчества.

Сын простого хориста придворной капеллы, он рано проявил свои способности. Не зря Моцарт, услышав его игру на фортепьяно, сказал: «Обратите внимание на этого юношу, он заставит мир заговорить о себе!».

Однако Бетховен был не из тех, кто достигает высот искусства под звуки фанфар. В 1792 году он поселился в Вене и прожил в этом городе, который тогда был центром музыкальной жизни, до самой смерти в 1827 году. Вначале он больше был известен, как способный пианист, не спешил удивить мир крупными произведениями. Целых десять лет, можно сказать, он готовился к великому скачку. И только тогда прозвучали его первые титанические произведения, в том числе Третья симфония — гимн герою, который и погибая остается непобежденным; и полная глубокого чувства фортепьянная соната «Аппассионата».

Сегодня Л. Бетховена мы называем величайшим симфонистом всех времен — его девять симфоний, увертюры до сих пор составляют золотой фонд в репертуаре каждого оркестра. Революционностью, музыкальной красотой пленяет его единственная опера «Фиделио». Его камерная музыка — квартеты, сонаты и другие произведения изумительны глубокими мыслями, широкой мелодикой, переплетающейся с суровым трагизмом, не иссякающим теплом сердца творца, предназначенном не для кого-нибудь одного, а для всех, всего человечества, которое, как поется в величественном финале Девятой симфонии, должно радостно объединиться в братстве, сбрасывая тиски, навязанные ему временем.

Бесконечно любивший простого человека, Бетховен любил и простую, скромную народную песню. Не один народный мотив он вплел в ткань своих крупнейших произведений. И он не ограничивался фольклором лишь своего народа. Являясь подлинным интернационалистом, Бетховен интересовался музыкой всех народов, и поэтому в его творческом наследии мы можем обнаружить не только немецкие, австрийские, но и русские, польские, итальянские, украинские, датские, шведские, венгерские, шотландские, ирландские мастерски и впечатляюще гармонизированные народные песни, которые охотно исполняются и нашими певцами.

Судьба отнюдь не щедро отблагодарила Бетховена за его гениальные произведения. В самом расцвете творческих сил, потеряв слух, композитор жил в уединении и один боролся с судьбой, преодолевая все невзгоды. Не все его любили за прямой характер, несгибаемость, революционные мысли. Многие не понимали новаторства его последних произведений.

И все же на похороны Бетховена пришла почти вся Вена. А слова поэта Грильпарцера, сказанные у его могилы, и сегодня памятны нам: «...Он был не только художником, но и человеком... Тот, кто придет после него, не сможет продолжить его дело, он должен будет начать все с начала, так как его предшественник закончил там, где кончилось искусство... Он ушел, отдав людям все и ничего за это не получив. До самой смерти он сохранил свое человеческое сердце для людей, сердце отца — для своих, всего себя — для всего мира... Таким был он, таким умер он, таким он будет жить навеки!..».

А. КАЛИНАУСКАС.

„Аппассионату" готов слушать каждый день..."

«Не было и нет композитора, который в такой бы степени был обращен к миллионным человеческим массам, как Бетховен, — утверждал первый советский нарком просвещения А. В. Луначарский. — Лучшие его произведения являются гимнами в честь всеобщего единения и сотрудничества, выражают радость солидарности и братства всего человечества». Луначарский, активно содействовавший пропаганде наследия Бетховена, всячески подчеркивал особую его близость людям социалистического мира: «Бетховен ближе грядущему дню. Бетховен более интимный сосед искусству социализма, чем хронологические соседи последних десятилетий. Мы, продолжатели Великой революции, именно в Бетховене можем найти вождя и руководителя в царстве искусства».

Известно, как страстно увлекался музыкой Бетховена В. И. Ленин. В тяжелые годы гражданской войны, возглавляя первое Советское правительство, Ленин находил время, чтобы посещать концерты бетховенской музыки. Именно тогда — в 1919—1921 годах его видели на фортепианных вечерах, на симфонических концертах в Большом театре и Московской консерватории. Мемуаристы сообщают об одном из бетховенских вечеров дирижера Сергея Кусевицкого, происходившем 4 октября 1919 года. Исполнялись «Кориолан», «Леонора», Четвертый фортепианный концерт. В зале было холодно, и Кусевицкий выходил во фраке, из-под которого выглядывал серый свитер. Ленин, сидевший в партере Большого зала Консерватории, был в пальто с поднятым воротником и в черной шапке-ушанке. «Он сидел, не шелохнувшись, поглощенный музыкой».

Рассказывают о памятном вечере в квартире Е. П. Пешковой в Машковом переулке, где Ленин слушал любимую им «Аппассионату» в исполнении Исая Добровейна. Именно в тот вечер писатель Максим Горький услышал от него слова безграничного восхищения музыкой Бетховена: «Ничего не знаю лучше «Аппассионаты», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!»

Два бетховенских юбилея, совпавшие с первым десятилетием Советской власти, — 150-летием со дня рождения (1920) и столетие со дня смерти (1927) — были отмечены музыкальными празднествами исключительного художественного значения.

Много лет прошло после событий 20-х годов, овеянных романтикой только что прогремевшей революции. Но любовь советской аудитории к вечно живым творениям Бетховена не угасала никогда.

И. НЕСТЬЕВ,
кандидат искусствоведения, доцент Московской консерватории.
(АПН).

КОМПОЗИТОР О СЕБЕ

По природе я пылкий, темпераментный, очень люблю общество, однако рано вынужден был замкнуться в одиночестве. А, если иногда пробовал себя победить, больно платил за это, снова ясно почувствовав свой плохой слух. Ведь я не мог сказать людям — говорите громче, кричите, ведь я глухой. Ах, неужели можно было выдать, что слабеет ощущение, которое во мне должно быть еще более сильно развито, чем у других,— ощущение, которое когда-то у меня было такое совершенное, какое редко у людей моей профессии есть или будет. Поэтому простите меня, видя, что оставляю вас тогда, когда с радостью примкнул бы к вам. Двойную боль придает мне мое несчастье, так как из-за него должен остаться непонятым.

Уже с двадцати восьми лет был вынужден стать философом — это не легко, а для художника еще труднее, чем кому - либо другому. Боже, ты с высоты просачиваешься в глубины моей души, ты знаешь ее, она полна любви к людям и жажды, чтобы добро было всеобщим. Вы, люди, если когда-нибудь будете читать это; подумайте, как несправедливы были ко мне. И пусть несчастный утешится, встретив такого же несчастного, который, несмотря на волю природы, сделал все, насколько позволяли его силы, чтобы быть принятым в среду почетных художников и людей.

Желаю вам лучшей жизни, свободнее от забот, чем у меня. Прививайте чувства нравственности своим детям, только она единственная — не деньги — может принести счастье. Говорю это из опыта, так как меня самого она вытащила из нужды, и ей, как и моему искусству, я благодарен, что не окончил свою жизнь самоубийством. Будьте здоровы и любите друг друга...

К юбилейным дням в Клайпеде

Юбилей великого композитора широко отмечается в музыкальном училище им. С. Шимкуса. По инициативе научного общества учащихся под руководством преподавателя Д. Кланене в училище на весь месяц организовано проведение музыкальных вечеров, на которых ученики прочитают свои рефераты и прослушают записи произведений Бетховена.

Вечер, посвященный Людвигу ван Бетховену, на этой неделе готовит детская библиотека № 2.

Музыкальная библиотека подготовила выставку, посвященную жизни и творчеству Л. Бетховена, которая будет экспонироваться в зале филармонии во время юбилейного вечера. Этот вечер состоится в следующий понедельник при участии объединенного симфонического оркестра музыкального училища им. С. Шимкуса и детской музыкальной школы, объединенного духового оркестра, хора музыкального училища им. С. Шимкуса, солистов-вокалистов и инструменталистов.

Для молодежи

Накануне юбилея Л. Бетховена в книжных магазинах нашего города появилась книга А. Кенигсберга «Людвиг ван Бетховен». Это очерк, предназначенный для молодежи, о великом немецком композиторе, о его жизненном и творческом пути. Книга иллюстрирована. В конце ее предложен список основных произведений Бетховена.

Советская Клайпеда 4 стр.
16 ДЕКАБРЯ 1970 г.

Музыка Бетховена в Литве

Об исполнении первого симфонического произведения Бетховена в Литве упоминается спустя тринадцать лет после смерти композитора, когда в Вильнюсе поселился С. Монюшко и в конце 1840 года организовал первый симфонический концерт.

В 1882 году симфонический оркестр под управлением О. Лозе исполнил в Вильнюсе Фантазию Бетховена для фортепьяно и симфонического оркестра, а через десять лет на концерте учащихся Вильнюсского музыкального училища, руководимого И. Трескиным, впервые в Литве прозвучал III концерт Бетховена для фортепьяно. Для пропаганды симфонической музыки Бетховена значительным был 1889 год, когда оркестр под управлением И. Трескина познакомил музыкальную общественность Вильнюса с его V симфонией, а осенью того же года в Вильнюсе, под управлением Ф. Хлебородова была исполнена и VI симфония. В следующем году впервые в Литве была сыграна героическая увертюра Бетховена «Эгмонт».

В 1913 году в Вильнюс приезжает концертировать известный пианист и дирижер, бывший многолетний директор Московской консерватории В. Сафонов, под руководством которого оркестр впервые исполнил в Литве VIII симфонию Бетховена.

Когда в 1920 году в Каунасе был организован симфонический оркестр, в программе первого его концерта, дирижируемого И. Вильдманом-Зайдманом, были также произведения Бетховена — увертюра «Эгмонт» и II симфония (2-я часть). На следующий год «Героическая» симфония Бетховена прозвучала в Клайпеде под управлением Р. Плата. В том же году в Каунасе исполняется VI симфония Бетховена под управлением Ю. Таллат-Келпши.

В 1922 году на состоявшемся в Вильнюсе концерте произведений Бетховена, дирижируемом А. Вилежинским, впервые прозвучал в Литве его Пятый концерт для фортепьяно. В следующем году в Каунасе дирижером III симфонии Бетховена был Ю. Таллат-Келпша, а VII — С. Шимкус. В конце того же года в Вильнюсе (впервые в Литве) исполняется его увертюра «Леонора» под управлением директора Варшавской филармонии И. Озиминского.

В 1927 году, дирижируя V симфонией Бетховена в Каунасе, дебютировал талантливый композитор Ю. Груодис. Эту же симфонию в Вильнюсе дирижировал Э. Масини, дирижер Бухарестской оперы.

Отдельно следует отметить 1930 год, когда впервые в Литве была исполнена под управлением известного немецкого дирижера Г. Шерхена IX симфония Бетховена — вершина его симфонического творчества, а в Клайпеде в том же году впервые в Литве был исполнен Четвертый концерт для фортепьяно.

Первым литовским дирижером IX симфонии Бетховена был Ю. Таллат-Келпша. Дирижером V симфонии симфонического концерта Каунасского Государственного радиофона в Клайпеде был Ю. Каросас, дирижером «Героической» и увертюры «Леонора» — Б. Дварионас. Когда в начале 1940 года в Вильнюсе был организован симфонический оркестр, в программе его первого концерта тоже было произведение Бетховена — увертюра «Эгмонт».

С восстановлением в Литве Советской власти новые темпы приобрела и концертная жизнь, в которой значительное место заняла и музыка Бетховена. В январе 1941 года в первом симфоническом концерте Каунаса пианист С. Шпинальский исполнил V концерт Бетховена, а в марте того же года состоялся специальный концерт, посвященный творчеству Бетховена.

Из произведений Бетховена, исполняемых в послевоенные годы оркестром Государственной филармонии Литовской ССР, самой популярной была V симфония Бетховена. Заслуживают упоминания также некоторые исполнения IX симфонии Бетховена, из которых самые яркие были в 1962 г., когда в Литве гастролировали латышские исполнители.

◆

Пропаганда фортепьянной и другой камерной инструментальной музыки Бетховена в Литве началась более 100 лет назад. Уже весной 1865 года в Вильнюсе был исполнен септет Бетховена.

Из фортепьянных произведений Бетховена чаще всего исполняются сонаты. Впервые соната Бетховена — Ц-молль (оп. 10) была исполнена в 1880 г. Через четыре года профессор Петербургской консерватории С. Ментер, ученица Ф. Листа, исполнила в Вильнюсе одну из популярнейших сонат Бетховена «Аппассионату».

Еще в 1883 году известные инструменталисты А. и Н. Грюнфельды исполнили в Вильнюсе сонату Бетховена А-дур для виолончели и фортепьяно. В 1901 году здесь концертировали и исполнили произведения Бетховена два петербургских художника — профессор консерватории, виолончелист А. Вержбилович и ученик Ф. Листа, пианист А. Зилоти.

Камерную инструментальную музыку Бетховена в конце прошлого столетия начал пропагандировать в Вильнюсе чешский струнный квартет, который исполнил квартет Ф-дур. Через три года в Вильнюс прибыл квартет герцога Г. Мекленбурга-Стрелицкого, исполнивший квартет Бетховена Е-молль, а несколько позднее — квартет Эс-дур. В 1904 г. Вильнюс навестил известный бельгийский струнный квартет под руководством Шерга, в программе которого тоже были квартеты Бетховена.

В 1921 году, исполняя музыку Бетховена, в Клайпеде концертировал Берлинский струнный квартет. В Вильнюсе квартетная музыка Бетховена интенсивнее пропагандируется с возникновением камерных ансамблей из местных сил.

Струнные квартеты Бетховена исполнялись и в Каунасе. Их популяризировали профессора консерватории — скрипач А. Норитц, виолончелист П. Беркавичюс, а позднее и представители более молодого поколения — скрипачи К. Юодялис, И. Василюнас, П. Матюкас, А. Рауч, альтисты Э. Саткявичюс и С. Габриелавичюс, виолончелист М. Саулявичюс.

Большие заслуги в этом струкного квартета Государственной филармонии Литовской ССР (Э. Паулаускас, К. Калинаускайте, Ю. Фледжинскас, Р. Куликаускас). Квартеты этого композитора не однажды исполняли гастролировавшие в Литве квартеты А. Глазунова, Л. Бетховена, А. Бородина и др.

Ю. ГАУДРИМАС,
доктор.
«Можслас ир гиянимас».