

Людвига ван Бетховена



Сегодня исполняется 200 лет со дня рождения величайшего классика мировой музыки Людвиг ван Бетховена.

В Советском Союзе в связи с празднованием двухсотлетия со дня рождения Бетховена создан Всесоюзный юбилейный комитет, который возглавил лауреат Ленинской премии, композитор Дмитрий Шостакович. В центре бетховенских торжеств будет исполнение всех его девяти симфоний. «Девять миров симфонических», — так назвал их известный русский композитор и критик А. Н. Серов.

У нас в республике в честь великого музыканта по радио и телевидению читаются циклы лекций, проходят концерты. Активно пропагандируют творчество Бетховена учащиеся детских музыкальных школ, студенты, преподаватели музыкального училища. Публичные лекции-концерты проходят на предприятиях, в библиотеках, школах, вузах и техникумах.

Музыка Бетховена волнует и через века, захватывает, изумляет своей титанической силой. Творением Бетховена восхищались, пред ним преклонялся Владимир Ильич Ленин. В творчестве великого композитора Ильича привлекала пламенная революционность и героическая мощь музыкальных образов. Героика революционной борьбы, с потрясающей силой отраженная в музыке Бетховена, была близка Владимиру Ильичу.

В воспоминаниях А. М. Горького есть такие строки:

«Как-то вечером в Москве, на квартире Е. П. Пешковой, Ленин, слушая сонаты Бетховена в исполнении Исаа Добровейна, сказал: «Ничего не знаю лучше «Аппассионаты». Готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может, наивной, думаю: вот какие

них вещей, а в заключение — «Аппассионату». Ленин, сидя в кресле, слушал мою игру с глубоким вниманием, и я видел, он был взволнован... Да и мне казалось, что играл я, как никогда в жизни. Когда я кончил играть, воцарилась полная тишина. После минутного молчания Ленин сказал: «Ниче-

Рассказ Е. Драбкиной «Раздумье» возвращает нас к поздней и холодной осени 1919 года. Автор рассказа, молодой комсомольский работник, с матерью пришла на концерт в Большой зал консерватории. Здесь стоял почти такой же холод, что и на улице. Слушатели сидели в пальто и шапках. Сре-

писательница Галина Серебрякова в очерке-воспоминании «Живые черты»... Бетховенский концерт состоялся в Большом театре 20 февраля 1921 года. «Когда хор и солисты, — пишет Г. Серебрякова, — запели «От страдания к радости», Ильич облокотился на барьер ложи, и я увидела его

Инесса Федоровна Арманд — соратник Ленина — была талантливой пианисткой. Она постоянно агитировала за посещение концертов из произведений Бетховена. Она была горда и счастлива, когда выступала с бетховенской музыкой перед Владимиром Ильичем. С особым удовольствием Ильич в ее исполнении слушал «Патетическую сонату».

С «Патетической сонатой» Бетховена в жизни Ильича связан такой эпизод.

Старая коммунистка Е. М. Ямпольская хорошо играла на фортепьяно. Летом 1921 года она отдыхала в санатории в Горках, недалеко от дома, где жил Ленин. Однажды в санаторий пришли Владимир Ильич с Марией Ильиничной. Товарищи, играющие на веранде в шахматы, пригласили Ильича, считавшегося сильным шахматистом, принять участие в игре. И вдруг в это время в зале раздалась вдохновенно-прекрасная музыка «Патетической». Музыка захватила Ильича, и он... проиграл. Ленин смущенно оправдывался: «Виновата музыка». Подойдя к Е. Ямпольской, он пожал ей руки и тихо сказал: «Спасибо, товарищ».

М. Кедров в воспоминаниях о причинах восторженной любви Ленина к музыке Бетховена пишет следующее: «Ленин ценил в Бетховене выражение мужества, борьбы, больших человеческих чувств. Героическая музыка Бетховена многое говорила сердцу великого борца революции».

Н. МАТОРИН,
народный артист
БурАССР.

ЛЕНИН И БЕТХОВЕН

чудеса могут делать люди!» В канун 50-летия Великого Октября в Москву после долгих лет жизни за границей приехала вдова И. Добровейна Мария Альфредовна. Она рассказала о подробностях памятного вечера в Машковом переулке, когда Ленин слушал в исполнении Исаа Александровича бетховенскую «Аппассионату». А. М. Горький знал И. Добровейна еще мальчиком, когда тот жил в Нижнем Новгороде. Уже в 17 лет юный пианист блестяще закончил Московскую консерваторию. В Москве он нередко бывал в гостях у великого писателя.

В один из сентябрьских вечеров 1920 года Добровейн вернулся домой в крайнем волнении. На вопрос Марии Альфредовны, что с ним приключилось, он ответил: «Понимаешь, прихожу к Алексею Максимовичу и застаю там, нет, ты не поверишь, — Ленина! Это было ошеломляюще... Горький усадил меня за рояль, и я играл им множество вся-

го не знаю лучше «Аппассионаты», готов слушать ее каждый день...»

Как известно, Бетховен написал для фортепьяно тридцать две сонаты. Навсегда останутся жить в веках сонаты «Патетическая», «Пасторальная», «Лунная», «Аврора». И, конечно, «Аппассионата» (что значит страстная, воодушевленная). «Аппассионата» — это как раз та музыка, в которой воплощено композиторское и исполнительское credo Бетховена: «Музыка должна высекать огонь из души людей».

В эмиграции В. И. Ленин с удовольствием слушал произведения Бетховена на квартирах товарищей-музыкантов, в концертных залах. Уже после победы Великой Октябрьской социалистической революции Ильич, очень занятый человек, находил время пойти в Большой театр, в консерваторию, на квартиры Горького, Луначарского, Цюрупы для того, чтобы послушать великие творения Бетховена.

ди них находился Владимир Ильич. Вначале он сидел в пальто с поднятым воротником и в шапке-ушанке. Начался концерт. Ленин снял головной убор и опустил воротник. Е. Драбкина пишет: «Слушая и не слушая увертюру «Кориолан», я не приметно, боковым зрением наблюдала за Владимиром Ильичем. Он сидел, не шелохнувшись, поглощенный музыкой».

В тяжелые годы, когда молодая Советская республика была в опасности, музы не молчали. В Москве во весь голос звучал Бетховен. Говоря о значении его творчества для эпохи революции, нарком просвещения А. В. Луначарский весной 1921 года писал: «Бетховен нам слишком дорог. Бетховен слишком нужен народной России, стремящейся к коммунизму».

Девятая симфония Бетховена — грандиозное творение мировой симфонической классики. О том, как слушал это произведение Владимир Ильич, рассказывает

бледное, вдохновенное, сосредоточенное лицо. Он был весь во власти торжествующей, победной симфонии».

Среди друзей и товарищей Ленина по революционной борьбе были талантливые пианисты. Михаила Сергеевича Кедрова, одаренного пианиста с большим и разнообразным репертуаром, Ленин нередко слушал за границей.

В 1920 году М. Кедров с ответственным поручением находился в Архангельске. Там появилась его статья «Ленин и Бетховен», поведавшая миру о том, как горячо любил Владимир Ильич великого немецкого композитора. Его сонаты и увертюры он готов был слушать часами. Увертюру «Эгмонт» Бетховена Ильич настоятельно рекомендовал послушать Надежде Константиновне Крупской.

Не однажды Ленин слушал «Патетическую сонату», и никогда она не оставляла его равнодушным, каждый раз он испытывал радостно-приподнятое волнение.