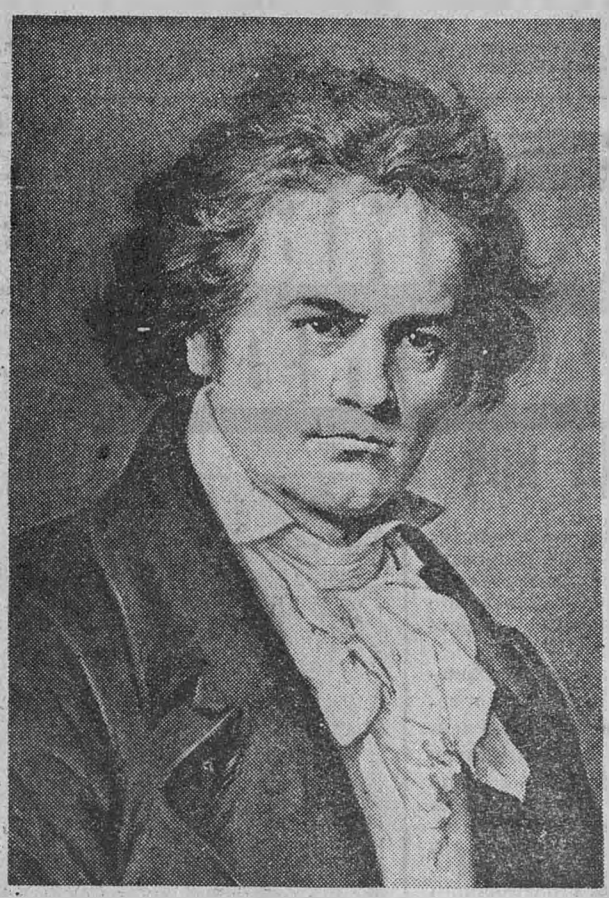
АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА
г. Барнаул

16 ДЕК. 1970

ИСКУССТВО БОРЬБЫ И РАДОСТИ

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛЮДВИГА ВАН БЕТХОВЕНА — ВЕЛИЧАЙШЕГО КОМПОЗИТОРА, ОБОГАТИВШЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВО БЕССМЕРТНЫМИ ШЕДЕВРАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.



Бетховен намного опередил свое время. Прошли годы, а произведения его сверкают все новыми и новыми гранями, заставляя многие поколения людей глубоко переживать эту «нечеловеческую» музыку, отображающую полноту жизни, борьбу, преодоление препятствий.

Неукротимый характер Бетховена оформился и окреп в годы великой французской буржуазной революции. В это грозное и смутное время музыка Бетховена была рупором борьбы. Дважды пришлось композитору испытать глубокое разочарование: в первый раз, когда Бонапарт изменил идеалам революции (узнав об этом, Бетховен разорвал заглавный лист Третьей симфонии, которую собирался посвятить революционному консулу Франции). Второй раз — когда после разгрома и пленения Наполеона в 1815 году Европа погрузилась в сумрак реакции. На родине композитора — в Германии народ задыхался под игом деспотии. И Бетховен — музыкант, мыслитель, страстный гуманист выступает как народный трибун, мечтает о светлом будущем человечества.

Удары судьбы беспрестанно сыпались на него. Он состарился в одиночестве, под тяжестью моральных и физических страданий, неизлечимых недугов, постоянных столкновений с пошлой обывательской средой. Казалось, все содействовало тому, чтобы сломить этот гордый характер, но композитор выходит победителем в титанической борьбе, завершая свой творческий путь грандиозным созданием — Девятой симфонией, призывающей к радости и братскому единению народов.

Конечно, симфонизм Бетховена не возник сразу и неожиданно. Великими предшественниками Бетховена — Гайдном и Моцартом много было подготовлено для появления титана классицизма.

Великий музыкант родился 16 декабря 1770 года в семье Иоганна Бетховена, придворного музыканта капеллы курфюрста в Бонне. Детство композитора, прошедшее в доме, где молчаливая покорность матери ежедневно сталкивалась с грубой бранью и побоями вечно пьяного отца, было безрадостным.

Способности Людвига проявились очень рано, и уже в четыре года заявила о себе его необыкновенная музыкальность.

К 1787 г. относится встреча Бетховена с Моцартом. Людвиг много играл великому маэстро, и тот оценил талант молодого пианиста и композитора. Обращаясь к друзьям, он сказал: «На этого обратите внимание, этот заставит заговорить о себе весь мир». Его слова сбылись очень скоро.

Бетховен обосновался в музыкальной столице Европы — Вене, городе, который слышал Глюка, Гайдна, Моцарта. Дарование композитора было сразу замечено и оценено. А в дверь уже стучалась первая и страшная беда — начинающаяся глухота, которая впоследствии причиняла ему неисчислимые страдания. Трагическое состояние композитора отразилось и в сочинениях этого периода — в «Патетической сонате» и еще более в медленной части «ларго» Второй сонаты для фортепьяно, послужившей толчком Куприну к созданию удивительного по силе выразительности рассказа «Гранатовый браслет».

К тому же времени относится создание многих сонат для фортепьяно, которые называют летописью духовной жизни композитора. Он выступил глубоким реформатором самого этого жанра. Бетховен строит сонату не на внешних контрастах, а на столкновении, борьбе внутренних сил. Первые части его сонат становятся обыкновенно ареной титанической борьбы (так происходит и в «Патетической сонате», и в «Аппассионате», «Лунной» и во многих других). Вторые, медленные части звучат как исповедь души, пробуждая самые глубокие ассоциации у слушателей. Очень изменилась и третья часть. Из легкого, галантного менуэта она становится кипучим скерцо, которое зачастую предопределяет мужественный финал, завершающий музыкальную драму, порой поднимающуюся до высот трагедии. Но, наравне с сонатами такого плана, появляются сонаты светлого, безоблачного настроения, такие, как Пятнадцатая или № 16. Эта линия получает кульминацию в сонате № 21 — «Аврора» — одной из самых радостных и блестящих в творчестве композитора.

Хочется остановиться на «Лунной сонате». Это сокровенная лирическая исповедь композитора, звучащая как обобщенная драма человеческих чувств. Создание ее было согрето большим чувством к Джульетте Гвиччарди, «Она меня любит, и я ее люблю»,—писал Бетховен другу. Но он ошибся в Джульетте — она предпочла гениальному музыканту пустого и бездарного графа Галленберга.

Переехав по совету доктора в маленькую деревушку Гейлигенштадт, Бетховен дает волю своему отчаянию и пишет знаменитое гейлигенштадтское завещание, в котором слышится крик души человека, испытавшего тяжелые удары судьбы, для которого потеря слуха — страшнейшая катастрофа, а потеря любимой — страдание, усугубляющее ее.

Пережив трагическую осень Гейлигенштадта, Бетховен приступает к работе над Третьей — «Героической» симфонией. Это произведение обозначало для него новый рубеж, новую эпоху в жизни. Именно с него можно говорить о рождении новаторского, бетховенского симфонизма, отражающего жизнь в борьбе и конфликтах. Появлением «Героической» ознаменовалась композиторская зрелость Бетховена. Начался наиболее плодотворный период творчества. Бетховен создал симфонии с Третьей по Восьмую, два фортепьянных концерта, оперу «Фиделио» и другие произведения. При всем своеобразии написанного в этот период основной становится тема, идущая от Третьей симфонии. Революционные события, на которые так бурно реагировал Бетховен в юности, получили теперь новое, еще более глубокое, зрелое воплощение в его творчестве.

После создания таких вершин оптимистической трагедии, как Третья и Пятая симфонии, соната «Аппассионата», увертюра «Эгмонт», композитор приходит к прекрасным своим светом и радостью победы — Седьмой и Восьмой симфониям.

Торжество реакции в Европе было для композитора особенно трудным временем. Он «не нужен», более того, опасен со своим слишком серьезным и революционным искусством. Внешне композитор замыкается в себе. Одиночество, нужда, почти окончательная глухота. Однако некоторое затишье в его творчестве предвосхищало новый — последний взлет, окончившийся «Торжественной мессой» и грандиозной Девятой симфонией.

К этому периоду относится создание последних фортепьянных сонат, в которых появляются глубокие философские раздумья о жизни и смерти. Очень интересны и последние струнные квартеты. Их называют «философскими исповедями» композитора. В этих произведениях заключен огромный мир размышлений о природе, Вселенной, о месте в этом мире человека.

26 марта 1827 года Бетховена не стало. Музыка гениального композитора всем своим содержанием созвучна нашей социалистической действительности, грандиозному размаху наших свершений. Не случайно в день утверждения Конституции СССР — 5 декабря 1936 года в Большом театре для делегатов VIII съезда Советов была исполнена именно Девятая симфония Бетховена.

Бетховен был одним из самых любимых композиторов В. И. Ленина. Слушая однажды его сонаты, Ильич, по воспоминаниям А. М. Горького, сказал: «...Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!».

Значение Бетховена в музыкальной культуре неоценимо. Поэтому 200-летие со дня рождения величайшего гения музыки отмечается сегодня как событие мирового значения.

А. РОССИНСКИЙ,
преподаватель Барнаульского музыкального училища.