



200 лет со дня рождения Людвига ван Бетховена ГЕНИЙ МУЗЫКИ

МУЗЫКА Бетховена всегда будет близка тем, кто стремится к свободе и счастью человечества, кто с чистой совестью может влить свой голос в прекрасный хор Девятой симфонии великого композитора: «Обними-тесь, миллионы!»

200 лет назад родился этот «могучий покоритель человеческих душ».

Людвигу ван Бетховену пришлось пережить, прочувствовать и продумать круг общественных и морально-философских проблем, поставленных самой жизнью. Широта умственного кругозора и глубокая заинтересованность в теоретической и практической борьбе нового мира против феодального строя делает творчество Бетховена исключительным явлением.

Композитор был страстным политическим мыслителем и своеобразно претворил революционный протест и идеал героической личности в музыкальные образы своих сочинений. Вместе с тем композитор выразил музыкой жизнь человеческой личности в самых сокровенных лирических чертах. Вообще Бетховен первым достиг небывалой до него полноты раскрытия человеческой индивидуальности.

Перед Бетховеном, как творцом, стояла двойная задача: не только отразить в своих произведениях борьбу против насквозь прогнившего феодального строя, но и противопоставить ограниченным интересам нового завоевывающего господство класса буржуазии — высокие идеалы человечности и истинной свободы личности. Поэтому главной особенностью музыки Бетховена является глубочайшая конфликтность. Рядом с конфликтностью едва ли не наивысшим признаком бетховенского творчества является воля к единству. В синтезе двух этих свойств — конфликтности и единства — заключается героическая основа всего бетховенского творчества.

Но дело не только в самой титанической натуре Бетховена. Дух народности был им усвоен в самом начале творческого пути.

Народность сочувствовала Бетховену на всем протяжении его творческого развития: она помогала ему находить выход из тупика

идеалистических противоречий, побеждать в борьбе и достигать высшего единства в искусстве. В финале Девятой симфонии Бетховен воссоздал жанр распространенной хоровой массовой песни в мелодии оды «К радости». Этим он подтвердил всенародный характер героической идеи своей последней симфонии.

Следует отметить еще один важный признак музыки Бетховена — тягу к программности, выражающейся в самых разнообразных формах: от одного слова, стоящего в заглавии и характеризующего целую симфонию («Героическая»), до программных сочинений в настоящем смысле этого слова («Эгмонт», «Кориолан» и др.). Тот знаменательный факт, что многие инструментальные непрограммные произведения Бетховена вызывали и вызывают у слушателей непреодолимое желание толковать их как произведения сюжетные (например, сонаты «Лунная», «Аврора», «Аппассионата», которым сам Бетховен этих названий не давал), говорит все о той же реалистической устремленности композитора к предельной выразительности, ясности и доходчивости в передаче своих творческих идей.

Облик Бетховена-человека чрезвычайно привлекателен. Его независимость, огромное чувство собственного достоинства общезвестны. Однажды он сказал одному сыновья-льству: «Вы можете любому человеку прицепить орден: он не станет от этого ни на волос лучше. Вы можете изготовлять надворных и тайных советников, но вы никогда не изготовите Гете или Бетховена... Поэтому учитеесь уважать то, чего вы не можете создать и до чего вам очень далеко!»

Глубоко почитая музыку Баха и Моцарта, Бетховен одним из первых оказывает поддержку дочери Баха и жене Моцарта, чтобы они могли без нужды прожить остаток жизни.

Отношение Бетховена к молодым композиторам было весьма доброжелательным. Известно, с каким вниманием Бетховен следил за ростом Шуберта, Вебера; уже почти совсем глухой, старый Бетховен был на концерте одиннадцатилетнего Листа и, оценив его им-

провизации, по окончании концерта распеловал мальчика на глазах у публики. Лист никогда не мог забыть об этом поцелуе и всю жизнь гордился им.

После смерти Бетховена, его искусство нашло самый горячий отклик и было оценено по достоинству передовыми людьми Германии.

В те годы, когда в России Глинка, Одетский и их единомышленники восприняли творчество Бетховена как громадный переворот в музыкальном искусстве, Белинский провозгласил его выразителем реалистической эпохи в искусстве.

Оценки роли Бетховена в музыкальной культуре, принадлежащие крупнейшим русским деятелям XIX века, не устарели вплоть до наших дней. В наше время многие из этих формулировок звучат особенно знаменательно.

Бетховен был одним из любимейших композиторов В. И. Ленина. Слушая однажды бетховенские сонаты, В. И. Ленин, как передает А. М. Горький, сказал: «Ничего не знаю лучше «Аппассионаты», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!»

В исторический день 5 декабря 1936 года, когда представители всех народов СССР приняли и утвердили Конституцию, в Большом театре в Москве была исполнена Девятая симфония Бетховена — гимн освобожденному человечеству.

Мы видим в лице Бетховена одного из великих творцов, чье имя принадлежит не только немецкому народу, но и всему человечеству. Произведения Бетховена проникнуты сознанием того, что только путем бесстрашной борьбы и созидательного труда можно добиться счастья и мира между народами. Пусть обудется девиз Людвига ван Бетховена: «Через борьбу к победе!».

Р. ЭФЕНДИЕВА.