

К 200-летию со дня рождения Людвиг ван Бетховена

МУЗЫКА, УСТРЕМЛЕННАЯ В БУДУЩЕЕ



реплением в нем революционных взглядов.

Двадцатидвухлетним юношей Бетховен приезжает в Вену. Обладавая блестящим исполнительским талантом, он вскоре завоевывает себе прочное положение, что не мешает ему открыто высказывать свои симпатии к французской революции.

Музыка Бетховена наполнена чувством глубокой скорби, протеста, призывает к обновлению жизни. Она глубоко народна в самом революционном значении этого слова, и эта народность увесела им в самом начале творческого пути: он был свидетелем прирейнских крестьянских восстаний. Народ у Бетховена не безлик: его чаяния и надежды, его радости и страдания воплощены в образе героической личности. Буржуазные последователи утверждают, что музыкальный язык Бетховена был отмечен сланском яркой индивидуальностью, чтобы сочинять произведения на народные темы. Однако использование им немецких, австрийских, русских, хорватских, шотландских, ирландских пе-

сен получило самое широкое распространение в различных его сочинениях. И это не помешало проявлению его яркой индивидуальности.

Наиболее убедительно и впечатляюще Бетховен выявил себя в симфонической музыке, где он явился новатором и создателем нового типа программности — внутренней, или психологической, вошедшей в искусство с его Третьей героической симфонией. Этот психологизм не усложняет музыкального языка, а напротив, — помогает уяснить содержание образа, облегчая доступность тончайшей разработкой мотивов, близких к бытовавшим тогда революционным песням.

Как известно, в эпоху Великой французской революции родились песни, в которых прозвучал призыв к действию. Такой песней явилась «Марсельеза». Могучий ритм, неснятая, торжественная мелодия — во многих бетховенских симфониях и сонатах. Таким образом, новые идеи искусства Бетховена определили и новые черты симфонизма.

Величие идей, богатство героических и эпических образов, глубина замысла и мощь душевных движений в произведе-

ниях Бетховена вызывают восхищение большинства композиторов последних столетий, вольно или невольно заимствовавших у него маперу письма, приемы и даже замыслы.

Еще при жизни композитора его музыка начала проникать в Россию. Великий Глинка любил и знал в совершенстве многие произведения Бетховена. Творчеством великого немецкого композитора интересовались Одоевский, Герцен, Л. Толстой, А. Толстой, Тургенев. Они связывали глубокие философские проблемы с музыкой Бетховена. Давь восхищения отдали композитору Серов, Стасов. Чайковский. Стасов называл Бетховена «Шекспиром масс».

После Великой Октябрьской социалистической революции музыка Бетховена получила в нашей стране постоянное всенародное признание. Общеизвестно, какой горячей любовью она пользовалась у В. И. Ленина. Об этом свидетельствуют неоднократные посещения Владимиром Ильичем многих симфонических и камерных концертов, программы которых состояли из произведений Бетховена.

Бетховенские концерты вошли в повседневный музыкаль-

ный быт страны, захватывая все более и более широкую аудиторию, завоевывая новые концертные залы. Высшим признанием огромной силы бетховенского искусства явилось исполнение Девятой симфонии в исторический день принятия нашей Конституции, 5 декабря 1936 года, в Большом театре в Москве. Один из лучших советских квартетов носит имя Бетховена. Советские музыканты-исполнители в своей интерпретации глубоко раскрывают замыслы гениального композитора.

В Белоруссии с музыкой Бетховена познакомились только после Великого Октября. Его симфонии и квартеты впервые прозвучали в Витебске, где был создан симфонический оркестр под руководством известного дирижера Н. А. Матко (1918—1922 гг.). Минчане услышали Девятую симфонию Бетховена в марте 1927 года.

С созданием в Минске симфонического оркестра произведения Бетховена стали звучать чаще. В настоящее время Государственный симфонический оркестр БССР регулярно исполняет произведения великого композитора. Они широко популяризируются Государственной академической хоровой капеллой БССР. Музыкальными учебными заведениями республики.

Прошло 143 года после смерти Бетховена, но его музыка остается такой же молодой, звучащей новой эпохе, ибо его племенное искусство сродни романтике героических свершений нашей современности.

А. БОГАТЫРЕВ,
профессор, заслуженный
деятель искусств БССР.