

ВЕНОК КОМПОЗИТОРУ

ЛИСТАЯ подшивки старых газет, в сцеплении отдельных, казалось бы, не связанных между собой фактов вдруг обнаруживаешь в них высокий смысл. В будничных строках газетных репортажей высвечивается не минувший день, не далекий год, — эпоха.

...Рабкор ленинградской «Красной газеты» в номере от 18 мая 1927 года сообщает: «В серии концертов, устроенных культотделом губпрофсовета, обратило на себя внимание выступление духового оркестра рабочей молодежи... Объединенным оркестром впервые был исполнен ряд сонат Бетховена, переложенных для духового состава...»

Спустя год, 10 июня 1928 года, «Красная газета» поместила скупую информацию: «Опера Бетховена «Фиделио» в постановке художественных кружков Союза коммунальщиков после показа ее в театре «Комедия» перенесена на клубную сцену, где она идет рядовыми спектаклями для прикреплённых к клубу предприятий».

Бетховен в рабочем

КОНЦЕРТЫ В ЗАЛЕ АКАДЕМИЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЫ

клубе... Не в этой ли поэзии «рядовых» фактов — истинные масштабы культурной революции, которую принес Октябрь? Ведь, в конце концов, ее высший смысл именно в том, чтобы сделать прекрасное общедоступным, и самые вершинные достижения человеческого духа ввести в повседневный культурный обиход масс.

И если сегодня только в одном зале Академической капеллы в течение четырех дней кряду звучит музыка Бетховена, мы не ищем этому «оправда-

ния» лишь в 200-летнем юбилее композитора.

Студенческий оркестр Ленинградской консерватории под управлением его бессменного руководителя Н. С. Рабиновича исполнил Девятую симфонию Бетховена. Исполнил в содружестве с хором и солистами Академической капеллы — ярко, убедительно. Событие? Да, безусловно, ибо исполнение Девятой симфонии — грандиозной поэмы о борьбе человеческой воли с мраком и страданием, поэмы о человечестве, му-

жественно идущем к свободе, — всегда встречается слушателями с радостью.

Необычен был бетховенский утренник на следующий день. Торжественное прелюдирование на органе «Темы радости» из финала Девятой симфонии возвестило начало концерта, который педагоги детских музыкальных школ Ленинграда подготовили к двухсотлетию композитора. Зал Капеллы заполнили на этот раз самые благодарные слушатели — дети, пришедшие вместе с родителями послушать игру своих му-

зыкальных наставников.

Есть что-то символическое в том, что концерт, открывшийся музыкальным эпиграфом из Девятой симфонии, величайшего создания зрелого бетховенского гения, завершился исполнением трио, которое в списке сочинений композитора значится под № 1 (маститый Гайдн высказал при первом исполнении трио множество похвал 23-летнему Бетховену и предсказал ему великую будущность).

Имена Гайдна и Бетховена соседствовали на афише состоявшегося на днях концерта солиста ансамбля «Мадригал» А. Туманова. Талантливый певец, хорошо знакомый ленинградцам по концертам

«Мадригала», впервые выступил с сольной программой.

В концерте было немало открытий. Это и не слышанные прежде песни Гайдна, и услышанные заново песни Бетховена (достаточно вспомнить знаменитую и, увы, «запетую» «Шотландскую застольную», чтобы оценить всю прелесть подлинника). Это, наконец, замечательный по музыкальности ансамбль, который составили певец и инструментальное трио.

В последний из «бетховенских» дней в Капелле прозвучала Фантазия для фортепиано, хора и оркестра — одно из самых светлых и радостных произведений композитора. Оркестром Карельского

радио и телевидения дирижировал его молодой руководитель А. Дмитриев, партию рояля исполнила лауреат Международного конкурса Е. Мурина, вместе с Академической капеллой пел хор мальчиков. Надо было слышать, как звучала в этот вечер «Фантазия», надо было видеть тот неподдельный энтузиазм, с которым музыканты дарили слушателям музыку Бетховена, переживая ни с чем не сравнимую радость музыкального сотворчества.

Четыре «рядовых» концерта в Капелле... Скромный, но поистине бесценный венок Бетховену — нашему великому современнику.

И. РАЙСКИН

Ленинградская правда

Ленинград

16 ДЕК 1970