

БЕЗ ИМЕНИ Бетховена трудно представить себе самое существование музыкального искусства. Прошло 200 лет со дня рождения великого композитора, над миром пронеслись бурные исторические события, а его музыка по-прежнему пробуждает живой отклик в сердцах людей всех стран.

Людвиг ван Бетховен родился в Бонне, где прошло его детство и ранняя юность. Он рано проявил музыкальное дарование: восьми лет мальчик впервые выступил в качестве пианиста, а в двенадцать опубликовал первое произведение. Семье Бетховена жилось нелегко, но и в трудных условиях его талант быстро мужал.

Особое влияние оказали на композитора демократические идеи французской революции, чьи раскаты были так ясно слышны на берегах Рейна.

В 1792 году Бетховен переехал в Вену, где и прожил до конца своей жизни.

Уже в первых его произведениях слышался голос композитора, идущего своим путем в новые, еще неизведанные области искусства. В бетховенской музыке все громче звучали голоса нового времени — в «Патетической сонате», поразившей слушателей небывалым драматизмом, в появившейся на самом пороге девятнадцатого столетия Первой симфонии, с ее светлой, жизнеутверждающей музыкой.

Гений Бетховена раскрылся во всей своей мощи в Третьей («Героической») симфонии. Образы борьбы, величавой скорби и победного торжества воплощены в ней со смелостью и могучим размахом, которых еще не знала симфоническая музыка. Р. Роллан говорил, что мысль композитора идет здесь по самым дорогам духа. И в самом деле, в музыке «Героической» симфонии, как и в ряде других произведений Бетховена, ощущается связь с идеями революционного обновления жизни, столь близкими его сердцу. Он воплотил эти идеи в бесконечно разнообразных формах музыкального искусства, призванного, как говорил он сам, высекать огонь из человеческих сердец.

Десятилетие — 1804 — 1814 — отмечено в биографии Бетховена созданием таких произведений, как Пятая, Шестая и Седьмая

симфонии, опера «Фиделио», музыка к трагедии Гете «Эгмонт», и многих других. В них раскрывается редкостно богатый мир дум и переживаний великого композитора, горячо любящего человека, чуткого к его страданиям и радостям. Через все его творчество красной нитью проходит жизнеутверждающая идея, которой Бетховен оставался верен даже в пору тяжелых испытаний, выпавших на его долю.

ла, разрастающихся в победную песнь.

МЫ ПОДХОДИМ здесь к сути бетховенской музыки, к тому, что делает ее такой близкой и важной для нашего времени. Она выросла на почве прогрессивных, демократических идей, она проникнута свободолобием, ненавистью ко всем формам угнетения и обращена к народу. Великий русский пианист А. Рубинштейн, замечательный исполнитель бетховенской

В начале Девятой симфонии нарисована картина титанической борьбы, которая не раз привлекала внимание композитора, но никогда еще не была воплощена с таким размахом и подлинно трагическим величием. Долгим и трудным путем, где яростные схватки с враждебными человеку силами чередуются с возвышенными размышлениями, композитор приводит к финалу; к оркестру присоединяются голоса хора, поющего на слова шиллеров-

хуромантизма, когда приближался расцвет русской музыки. Сколько блестящих, глубоких, не похожих друг на друга композиторов вступило на арену искусства XIX столетия! И все они так или иначе испытали на себе воздействие бетховенской музыки. Менялись стили и направления, а оно продолжало проявляться подчас в самых неожиданных формах. А сами произведения великого композитора завоевывали все более широкую известность, распространялись во всем мире.

В НАШЕЙ стране музыка Бетховена была окружена любовью еще при жизни композитора. Она нашла в России многих превосходных исполнителей, она была дорога Глинке и Чайковскому, Мусоргскому и Бородину, всем крупнейшим русским композиторам. Но особенно возросло ее значение в советскую эпоху, когда она впервые сделалась всенародным достоянием.

Бетховенские произведения занимали почетное место в программах первых симфонических концертов, устраивавшихся в революционном Петрограде. С каждым годом они звучали все чаще, все глубже входили в нашу жизнь.

Владимир Ильич Ленин горячо любил музыку Бетховена. В воспоминаниях А. М. Горького сохранились ленинские слова: «Ничего не знаю лучше «Appassionata» готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивно, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!». Да, музыка Бетховена является чудом человеческого гения, она остается вечно молодой, увлекающей своей красотой новые и новые поколения. Бетховен с нами в борьбе за будущее человечества, за осуществление высоких идеалов свободы и братства народов. Двухсотлетие со дня рождения великого композитора стало поэтому одной из самых знаменательных дат мировой культуры.

Мы вновь и вновь будем возвращаться к безбрежному океану бетховенской музыки. Бетховен был властелином в ее мире и использовал все могущество своего гения, чтобы служить людям, быть вместе с ними в их радостях и тревогах. И в этом — залог его бессмертия.

И. МАРТЫНОВ.

Рис. З. Ярова.



**К 200-летию
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
БЕТХОВЕНА**

**ЧУДО
ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО
ГЕНИЯ**

Одним из самых страшных испытаний явилась для него глухота, первые признаки которой появились еще в 1802 году, в период полного расцвета жизненных и творческих сил. Она неуклонно нарастала, отдаляла его от людей, сделал особенно трудными последние годы жизни композитора. Но ни глухота, ни жизненные невзгоды, ни окружающая его гнетущая атмосфера меттерниковской Австрии — ничто не смогло сломить свободолобивый дух Бетховена. Его музыка часто приобретает драматический, даже трагический характер, но она всегда сохраняет полноту душевных сил и волевой устремленности. Смело вступая в бой с враждебными человеку силами, он познал радость борьбы и победы, как поет об этом музыка его Пятой симфонии. Это было победой его личного мужества и в то же время утверждением единства композитора с широкими массами народа, чей голос слышится в могучих звучаниях фина-

музыки, указывал, что «Бетховен брал субъектом все человечество».

Его музыка многообразна по своему содержанию. Бетховен горячо любил природу, вдохновившую его на создание многих произведений, и прежде всего Шестой («Пасторальной») симфонии. Ее музыка переносит в мир цветущих лесов и полей, залитых солнечными лучами, в ней звучат голоса птиц и шум весенней грозы, она заканчивается прославлением вечной красоты природы. Глубокими философскими раздумьями проникнуты его квартеты и фортепьянные сонаты, поразившие в свое время слушателей неслыханной новизной.

Композитор всегда оставался верен тем большим идеям и чувствам, которые увлекали его и раньше, верен идее революционного обновления жизни и искусства, свидетельством чего явилась написанная в 1824 году Девятая симфония — одно из величайших созданий человеческого гения.

Бетховен пропел здесь величественный гимн в честь братства и дружбы народов («Обнимитесь, миллионы» — такова одна из центральных мыслей финала), он понимал, что путь к осуществлению этого идеала идет через борьбу, и хотел, чтобы его музыка активно участвовала в ней. Надо было обладать необычайной смелостью и прозорливостью, чтобы создать такое произведение в условиях окружавшей композитора реакционной действительности. Тем величавее предстает перед нами подвиг Бетховена, воодушевленно верой в бессмертие народа, в неисчерпаемость его сил и как бы заглядывающего в далекое будущее человечества. Это в полной мере ощущается в наше время, когда мечта Бетховена о грядущем братстве народов приобрела реальный и глубоко современный жизненный смысл.

Бетховен умер в 1827 году, когда западноевропейская музыка уже вступила в эпо-