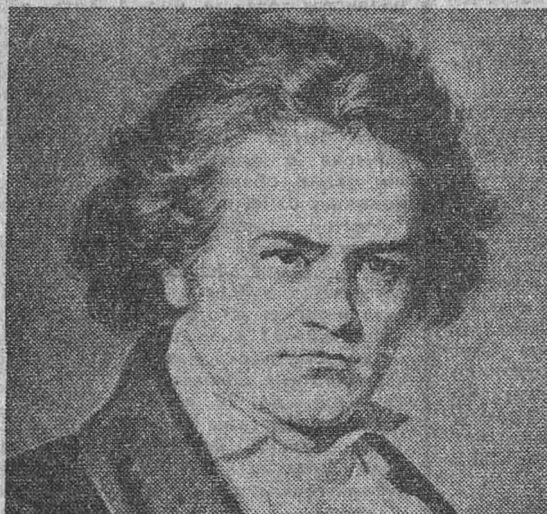


К 200-летию со дня рождения Бетховена

МУЗЫКА, ВЫСЕКАЮЩАЯ ОГОНЬ ИЗ ДУШИ

«Ничего не знаю лучше «Аппассионаты», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!» Эти восторженные слова о сочинениях композитора принадлежат Владимиру Ильичу Ленину.

В истории мирового искусства Бетховен стоит в ряду величайших творческих личностей. Гениальная музыкальная одаренность сочеталась в нем с качествами, не менее редкостными, — бунтарским темпераментом, нестигаемой волей и способностью к огромному внутреннему сосредоточению. Бетховен был человеком колоссальной работоспособности. Вот только самые крупные вехи его творчества. 1801 год — «Лунная» соната, 1802 — Вторая симфония, 1803 — Крейцеров соната и Героическая симфония, 1804 — сонаты «Аврора» и «Аппассионата», 1805 — опера «Фиделио», 1806 — Четвертая симфония. Композитор создал 9 симфоний, 11 увертюр, 5 концертов для фортепьяно с оркестром, скрипичный концерт, две мессы и другие симфонические и фортепьянные



сочинения. И при этом он боролся с прогрессирующей глухотой, трагически отдалявшей его от людей и мира звуков. Бетховен мечтал о всеобщем братстве, верил в необходимость пламенного мятежа во имя свободы и радости. Эти революционные идеи легли в основу последней. Девятой симфонии композитора. Финал которой положен на слова бунтарской оды Шиллера «К радости».

«...Бетховен совершенно изменил значение музыки, — писал критик В. В. Стасов. — Он вознес ее на такую высоту,

на которой она еще никогда не бывала, и до корня разрушал то прежнее понятие, тот ограниченный предрассудок, что «музыка создана для музыки», и что ничего другого от нее требовать не надо. Игра и звуки формы, хотя бы полные красоты, таланта, даже гения, отодвигались в сторону, как праздная и беспредельная забава и каприз. Музыка становилась великим и серьезным делом в жизни человека, она выходила из пределов и свивальников, которыми долго была связана, возвращалась

к цели и назначению народной песни».

Музыка должна высекать огонь из души человека — такую цель ставил перед собой композитор. И он умел высекать огонь. 200 лет прошло со дня его рождения, а его музыка по-прежнему волнует и окрыляет. Только один пример этому, запечатленный в истории. Из гестаповской тюрьмы за неделю до казни в письме, poslanном к родным 31 августа 1943 года, чешский национальный герой Юлиус Фучек писал: «Верьте мне: то, что произошло, ничуть не лишило меня радости, она живет во мне и ежедневно проявляется мотивом из Бетховена. Человек не становится меньше от того, что ему отрубят голову. Я горячо желаю, чтобы после того, как все будет кончено, вы вспоминали обо мне не с грустью, а радостью, так, как я всегда жил».

Музыка Бетховена — пламенный призыв к борьбе за свободу и счастье человечества. Вот почему мы отмечаем двухсотлетие со дня рождения композитора как одну из знаменательных дат нашей культурной жизни.

Г. ПАЛАМАРЧУК.