

от 6 ДЕК 1970

г. Москва

Газета № . . .

# МУЗЫКА БОРЬБЫ И ГЕРОИКИ

К 200-летию со дня рождения  
Людвига ван Бетховена

СЕГОДНЯ исполняется 200 лет со дня рождения одного из величайших гениев мирового музыкального искусства — композитора Людвига ван Бетховена. Его творчество, могучее и страстное, несет в себе непреходящие идеи свободы, равенства и братства, насыщено пафосом революционной борьбы. В этом интернационализм Бетховена, его мировое значение. Вместе с тем музыка его глубоко национальна, и именно в творчестве немецкого народа следует в первую очередь искать истоки бессмертных произведений Бетховена, к нему прибегал он, когда воспевал родную природу, жизнь и быт простых людей, их радости и горести, их мечты, надежды, идеалы. При этом композитор умел воспринимать и ценить и те неповторимые особенности, те красоты, которые присущи музыкальному фольклору других стран. Он неоднократно обращался к славянским, шотландским и иным темам, преображая их силой своей могучей фантазии и создавая на их основе чудесные творения.

Музыкальный язык Бетховена предельно демократичен; самые сложные его произведения — симфонии, сонаты, концерты и увертюры — доступны пониманию даже неискушенного слушателя. Да это и естественно. В своем творчестве Бетховен неизменно обращался к народу, к человечеству. Поэтому идейное содержание своих произведений он всегда стремился облечь в наиболее простую, ясную и убедительную форму.

Конец XVIII века был ознаменован мощным революционным взрывом во Франции, оказавшим огромное влияние на судьбы многих стран. События французской буржуазной революции в значительной мере определили формирование республиканских убеждений Бетховена, его последовательный демократизм и непримиримость ко всяческим проявлениям деспотизма. Так, решительно зачеркнул он посвящение своей Третьей симфонии Наполеону Бонапарту, вчерашнему консулу республики, провозгласившему себя императором.

Великий реалист, правдиво воплотивший образы окружающей действительности, Бетховен был тесно связан с материализмом XVIII века и сумел подняться до выражения самых передовых идей современной ему эпохи. Он видел мир в движении, в непрерывном развитии и отразил это в своих произведениях — динамичных, полных контрастов, столкновений и борьбы.

Он глубоко верил в силу человеческого разума, в победу человека над слепым роком. Недаром однажды, обращаясь к окружавшим его друзьям, он воскликнул: «Я схвачу судьбу за глотку!»

А судьба, действительно, была к нему безжалостна. Композитор был бесконечно одинок в личной жизни и лишь в музыке своей и в письмах обращался к неведомой мечте — «к далекой возлюбленной»...

Долгое время современники ценили Бетховена больше как пианиста и импровизатора, чем как композитора; произведения его часто казались слишком грубыми и пугающими для изнеженных ушей музыкальных гурманов. Его не понимали и третировали музыкальные снобы, воспитанные на образцах бездумной, пустой внешней красоты в искусстве, — а ведь именно они зачастую бывали главными оценщиками творчества великого композитора. Это они — представители высшего света, высоко-

поставленные и чиновные вершители судеб людских — повинны в том, что в последние годы жизни величайший музыкальный гений испытывал тяжелые материальные затруднения, почти нужду.

Наконец, главная трагедия всей его жизни: композитор начал рано глухнуть и мир звуков вскоре стал ему недоступен. Над ним сомкнулась такая страшная тишина, такое одиночество, равного которому нет и не может быть для музыканта.

Но личные несчастья не сломили титанической натуры Бетховена. Его поддерживала непоколебимая вера в грядущее счастье человечества; его он воспевал, к нему призывал, борьбе за это счастье он посвятил всю свою жизнь, все свое вдохновение.

В ЦЕНТРЕ творчества Бетховена высятся девять симфоний, по выражению Ромена Роллана — «девятая вершина величественного горного хребта». Из них Четвертая,

в произведениях, в первую очередь в знаменитых Восьмой (Патетической) и Девятой (Третьей («страстной»)) фортепианных сонатах.

Бетховен писал преимущественно бестекстовую инструментальную музыку — симфонии, увертюры, концерты, квартеты, трио, сонаты и т. п. Лишь однажды он обратился к опере, написав «Фиделио» — произведение, долгое время считавшееся неспешным из-за отсутствия броского, занимательного сюжета. Однако в наши дни выдающиеся качества этой оперы-оратории полностью оценены, и она заняла подобающее место в репертуаре музыкальных театров.

Известно также некоторое число песен Бетховена, его мелодрама «Эгмонт» для чтеца и оркестра на слова Гете и несколько сочинений ораториального жанра, в том числе грандиозная «Торжественная месса» и фантазия для фортепиано, хора и оркестра. «Торжественная месса» по своему идейно-художествен-

герой свершал великие подвиги, одерживал славные победы, терпел временные поражения, готов был жертвовать своей жизнью... Именно эти подвиги являются содержанием предыдущих произведений Бетховена, в первую очередь его симфоний.

Ясно также и то, что героем освободительной борьбы, запечатленной Бетховеном, является сам народ, его лучшие представители. Подчиненное этой великой идее все многообразное творчество Бетховена — от пасторальных картин до трагично-трагедийных эпизодов, от трогательно-наивных сельских праздников до триумфальных торжеств — предстает перед нами как неразрывная цепь могучих порывов, направленных к единой благородной цели: призвать людей к активной борьбе за свое счастье, вселить в них уверенность в победном исходе. Поэтому-то музыка Бетховена, бывшая для современников музыкой будущего и не до конца понята ими, является глубоко созвучной нашему времени, пользуется любовью всего передового и прогрессивного человечества.

ИНТЕРЕС к Бетховену возник в России еще в начале прошлого века. Одним из первых ценителей и пропагандистов бетховенской музыки был великий русский композитор М. И. Глинка. Произведения Бетховена произвели огромное впечатление именно тем, что они как нельзя лучше соответствовали революционным настроениям передовых слоев русского общества, отвечали на многие волнующие жизненные вопросы. Демократизм Бетховена, глубокая содержательность его творчества, величие воплощаемых им идей были поняты и оценены выдающимися музыкальными деятелями XIX века — Стасовым, Серовым, Чайковским, композиторами «Могучей кучки». В произведениях Бетховена они нашли глубокое соответствие своим общественным и эстетическим идеалам. Они впервые указали на связь Бетховена с событиями французской буржуазной революции и подчеркнули огромную прогрессивную роль его в развитии мировой музыкальной культуры.

Для светских людей Бетховен — художник вечно живой в своих гениальных творениях, он и поныне доставляет огромную радость, зовет на подвиги. Поэтому так часто звучит в наших концертных залах и по радио неувядаемая музыка, поэтому так велик интерес к ней со стороны миллионов слушателей, поэтому многие из любителей и ценителей музыкального искусства сами прибегают к исполнению его замечательных произведений.

Как прекрасно выразил свое отношение к наследию Бетховена Владимир Ильич Ленин, когда — по свидетельству А. М. Горького — после прослушивания одной из наиболее замечательных бетховенских сонат сказал: «Ничего не знаю лучше «Appassionata», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!»

Советские люди, умеющие по достоинству ценить духовные богатства, созданные гениями всех времен и всех народов, с глубоким уважением и любовью чтят память великого немецкого композитора, глшащая борьбу за свободу и счастье человечества.

Михаил ЧУЛАКИ,  
народный артист РСФСР, лауреат Государственных премий СССР.



Рис. Э. ЯРОВА.

Седьмая и Восьмая посвящены картинам мирной жизни, сценам народного веселья, лишь изредка перемежающимся с эпизодами серьезной сосредоточенности и глубоких раздумий. Сколько света, сочного юмора, прихотливых танцевальных ритмов содержат эти симфонии, их принадлежность к наиболее сложному музыкальному жанру сочетается с удивительной доступностью, воистину обращенной к миллионам людей. Несколько особняком стоит Шестая (Пасторальная) симфония, в которой человеческие переживания и размышления даны преимущественно через отношение к явлениям природы, через созерцание ее вечных красот.

Резко отличны от упомянутых Третья (Героическая) и Пятая симфонии. Они наполнены большими кипучими страстями, напряженным борьбой и радостью одержанной победы. Эта основная линия в творчестве Бетховена нашла свое воплощение и в ряде других его крупных сочинений, например, в увертюрах «Эгмонт», «Кориолан» и «Леонора», а также во многих камерных про-

ному значению далеко выходит за пределы культовой музыки. Подобно тому, как картины и фрески на библейские сюжеты Микельанджело и Леонардо да Винчи отражают настоящую земную жизнь со всеми ее противоречиями и страстями, так и мессы Бетховена являются глубоко реалистическими произведениями, впечатляющими силой заложенной в них жизненной правды.

Но, пожалуй, лишь в Девятой симфонии — самом монументальном, завершающем своем творении — Бетховен почувствовал настоятельную необходимость прибегнуть к помощи слова, воспользоваться силой литературно-поэтического смыслового воздействия, чтобы предельно ясно сформулировать главную идею своего творчества — идею братства народов, призыв к их объединению для завоевания лучшей доли на земле. Так родилась последняя часть Девятой симфонии, написанная на текст оды Шиллера «К радости».

Девятая симфония Бетховена — это торжество разума, праздник счастья, во имя достижения которого