



Сегодня —
200 лет
со дня
рождения
Бетховена

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

Нынешний год войдет в историю и как год Бетховена — во всем мире широко отмечается 200-летие со дня рождения великого немецкого композитора. Его творчество дорого всем любителям музыки и всем музыкантам мира.

Юбилейные торжества в странах Европы и Америки начались еще в январе. В концертных залах многих стран проходят циклы концертов из произведений Бетховена — известных и малоизвестных, симфонических и камерных. Традиционные фестивали в Европе часть своих концертов посвящают Бетховену. На сценах оперных театров ставится опера Бетховена — «Фиделио».

Широко и с особой торжественностью мы отмечаем юбилей Бетховена. В Москве, Ленинграде, в столицах союзных республик и других крупных городах проводятся циклы концертов с участием лучших симфонических оркестров под управлением крупнейших советских дирижеров. Наши прославленные музыканты-исполнители, победители всесоюзных и международных конкурсов выступают с камерными произведениями Бетховена.

Под председательством народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Дмитрия Шостаковича в ноябре состоялось заседание Всесоюзного юбилейного комитета по празднованию 200-летия со дня рождения великого композитора.

В издательстве «Музыка» выходят из печати популярная брошюра о жизни и творчестве Бетховена, сбор-

ник статей о нем. Всесоюзная фирма «Мелодия» изготавливает юбилейные альбомы грампластинок с записью девяти симфоний в исполнении крупнейших дирижеров мира, оперы «Фиделио», всех фортепьянных сонат и квартетов.

Интересно проходят юбилейные концерты в Ташкентской государственной консерватории. Наряду с традиционными камерными и симфоническими программами в залах консерватории и вне ее выступают с произведениями Бетховена музыканты-исполнители на узбекских народных инструментах. 19 декабря в Большом зале состоится юбилейный концерт, в котором примут участие преподаватели и студенты консерватории. Выступит оркестр узбекских народных инструментов под управлением профессора А. И. Петросянца, а также инструментальные ансамбли.

16 декабря комсомольская организация и научное студенческое общество консерватории проводят юбилейную конференцию на тему: «Исполнение произведений Л. Бетховена на узбекских народных инструментах».

Научное студенческое общество Ташкентской государственной консерватории приглашает всех желающих посетить юбилейную студенческую конференцию — «Праздник музыки».

Н. Н. ТРЕТЬЯКОВА,
и .о. доцента кафедры народных инструментов в Ташгосконсерватории.

С. КАРИМОВ,
студент IV курса дирижерско-хорового факультета Ташгосконсерватории.

Тысяча жизней Бетховена

Если собрать все, что связано на земле с именем Бетховена, — мысли и думы о нем, ноты, книги и грампластинки, отражение его музыки в бесконечном потоке жизни людей, его последователей, исполнителей и слушателей, — то предстанет картина неслыханного титанизма творческого духа. Такой огонь и такую глубину искусства оставил этот музыкант. Такое величие души человеческой, в которой слились воедино и великое мужество, и великая доброта. Недаром однажды русский композитор Сергей Танеев сказал, что если пришельцы из космоса захотят узнать, что такое люди, им достаточно будет услышать Девятую симфонию Бетховена.

Жизнь отнимала у него все, вплоть до самого дорогого для музыканта — способности слышать. Но он восславил Радость из бездны скорби. «Я хотел бы прожить тысячу жизней», — писал он, — чтобы вдохнуть мужество в несчастное человечество». И воспел в своей музыке счастье борьбы и счастье свободы. «Бетховен только и думал об истории и всем человечестве», — писал русский критик Владимир Стасов. — Это Шекспир масс».

Миру давно известно, какое огромное поле для художественной «работы» нашли музыка и идеи Бетховена в России: от Глинки, боготворившего Бетховена, до Шостаковича, вернувшего симфонизму в XX веке его «бетховенское» социальное звучание; от первых исполнений произведений Бетховена, ставших известными русскому обществу еще при жизни композитора, до современных бетховенских концертных циклов, звучащих во всех уголках Советского Союза; от Антона Рубинштейна до Святослава Рихтера — великих интерпретаторов бетховенских сонат; от идеологов декабризма до идеологов пролетарской революции, видевших в Бетховене духовного союзника своего героического времени.

Можно было бы составить огромное исследование о том, что нового внесла советская эпоха в интерпретацию бетховенских произведений. Оно отразило бы творчество музыкантов самых различных направлений и разных видов исполнительства. Оно отразило бы факты удивительных масшта-

бов и содержания. Вот только несколько примеров. Первыми симфониями, которые услышали революционные массы Петрограда, Москвы, приобщаясь к музыкальной классике, были симфонии Бетховена. Один из замечательных русских струнных квартетов, организованный еще в первые годы Советской власти и существующий поныне, получил имя Бетховена. Один из первых просветительских концертных циклов, который предпринял выдающийся советский пианист Самуил Фейнберг в 20-е годы, содержал все 32 сонаты Бетховена. Одна из самых капитальных исполнительских редакций этих сонат была создана в Советском Союзе крупнейшим пианистом Александром Гольденвейзером. Не случайно дело его жизни — в исполнительском и исследовательском плане — продолжают в наше время его ученики: Татьяна Николаева и Дмитрий Благой.

Огромную лепту в советскую исполнительскую бетховениану внесли такие блестящие музыканты, как дирижер Евгений Мравинский, пианисты Мария Юдина и Эмиль Гилельс, прославленный «дуэт» Давид Ойстрах — Лев Оборин, скрипач Леонид Коган, квартет имени Бородина и ряд других исполнителей разных поколений. Слушатели последних сезонов помнят и такие яркие бетховенские интерпретации, как «Аппассионата» у пианиста Рудольфа Керера, Пятая симфония у дирижера Юрия Темирканова, фортепьянное трио си-бемоль мажор у Дмитрия Башкирова, Игоря Безродного и Михаила Хомицера.

Через Бетховена проходит путь каждого молодого исполнителя. К Бетховену постоянно возвращаются мастера. Те, чьим творческим исканиям особенно близки идеи великого Прометея музыки, в дни двухсотлетнего бетховенского юбилея переживают особое волнение. Их мысли, их размышления о Бетховене особенно интересны и остры. Вот почему мы решили дать слово самим участникам современной исполнительской бетховенианы. И наш выбор пал на дирижера Натана Рахлина, «ветерана» советской школы, чья интерпретация Десятой симфонии стала большим художественным событием бетховенского года.

Натан РАХЛИН, народный артист СССР, лауреат Государственной премии.

— Бетховен будет существовать, пока существует человеческая жизнь. Музыка его — мир великих страданий, но она полна гордости за человека. «Человек — это звучит гордо!» — слышим мы у Бетховена.

Бетховен никогда не уводит своих слушателей в мир темноты. Он — певец героизма, героизма личности. У него всегда один сильный герой: Эгмонт, Кориолан, Прометей. И в музыке, названной этими именами, словно говорится: хорошо, если бы весь мир состоял из таких людей.

Бетховен принес великие музыкальные идеи. Идеи расширения всех форм и средств музыки, всех возможностей звукопроизводящих инструментов. Идеи расширения музыки вообще. Эти идеи были на столько высоки, на сколько само искусство выше обыденной жизни.

Для музыканта-исполнителя, для дирижера Бетховен — не только самый

трудный композитор, но и самый глубокий.

Трактуя Бетховена, нужно понимать всю силу и логику его пути — от симфоний к симфонии. Неверен взгляд тех, кто считает Первую, Четвертую и Восьмую симфонии Бетховена отходом от его главных симфонических принципов. Вступление к Четвертой симфонии — это, в сущности, тот же реквием, который мы слышали в Третьей — «Героический». В Восьмой симфонии — те же «бетховенские когти». Разве можно эту музыку играть «под Гайдна»? Я не говорю о наиболее известных Третьей и Пятой симфониях, которые исполнять — всегда несравненная радость. Они остаются мерилом чистоты идей, вкуса, мастерства. Что же касается Девятой симфонии, то я не могу не удивляться, чтобы не сказать: чем дальше, тем больше дрожат руки, когда открываешь эту партитуру — такое это непостижимое величие и красота.

Т. ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО,
искусствовед.