

Сегодня — 200 лет со дня рождения ЛЮДВИГА ВАН БЕТХОВЕНА



ЗДЕСЬ РОДИЛСЯ КОМПОЗИТОР

Первулок Боннгассе затерялся среди бесконечных узеньких улочек. В этом районе Бонна — повсюду миниатюрные островерхие домики.

Вот и дом № 20, который я искал в Боннгассе. Он только что заново выкрашен, медные ручки на дверях начищены до блеска. Этот дом хорошо известен в Бонне. На мемориальной доске указано, что в этом доме родился Людвиг ван Бетховен.

Еще в 1889 году было решено сохранить дом № 20 в Боннгассе и открыть в нем музей Бетховена. Вскоре почитатели великого композитора создали «Союз Бетховена», который и взял на себя благородное дело сбора экспонатов для музея.

Смотритель музея Вайс показывал мне комнаты домика, в которых совершенно не было видно посетителя.

— Дело в том, — как бы оправдывался Вайс, — что мы не имеем возможности по-настоящему пропагандировать, особенно среди молодежи, творчество нашего знаменитого соотечественника. Ведь и дом, и музей принадлежат частным лицам: от правительства земли Северный Рейн — Вестфалия мы получаем совершенно мизерные средства.

По крутой лестнице мы поднялись на третий этаж. Это чердачное помещение с низкими потолками и маленькими окошечками. Маленькая комнатка в семь квадратных метров. В ней 200 лет назад родился Людвиг ван Бетховен. Сейчас здесь стоит бюст композитора, перед ним — венок.

В соседней комнате — рояль, на котором играл Бетховен в последние годы своей жизни.

В музее можно купить пластинки, на которые записана «Лунная» соната, исполненная уже в наши дни на этом рояле. Под стеклом лежат слуховые аппараты Бетховена, которыми он пользовался, когда его глухота стала прогрессировать. А вот миниатюрный орган. На

нем Бетховен играл в церкви «Миноритенкирхе», когда ему было 10—12 лет. О ранних музыкальных способностях Бетховена говорит интересное объявление, написанное его отцом: «26 марта 1778 года в Кельне состоится концерт. Выступит Людвиг. Он исполнит на пианино несколько популярных произведений».

Вайс сказал мне, что большинство оригиналов рукописей композитора находится в архивах. В музее представлены лишь некоторые из них: в том числе 6-я симфония и «Лунная» соната.

В музее можно увидеть письменный прибор Бетховена. Рядом с ним — гусиное перо, которым он писал свои бессмертные произведения. Известно, что композитор жил в постоянной нужде. Об этом свидетельствует фотокопия листа, на котором он тщательно записывал все свои расходы.

Когда я заканчивал осмотр музея, Вайс показал мне некоторые личные вещи композитора: очки, печать, визитную карточку, увеличительное стекло, бритву.

Уходя из музея, я невольно задержал шаг: снизу доносились вечно живые, чарующие звуки «Лунной» сонаты.

И. МАСЛОВ,
корреспондент ТАСС.

Бессмертие творчества

Второй раз после летних каникул собрался на свое заседание созданный в прошлом году «Клуб творческих союзов». Художники и артисты, писатели и архитекторы, музыканты и журналисты Тулы участвуют в его работе. Если в ноябре на встрече в клубе велся разговор об актуальных проблемах воспитания молодежи (с докладом на эту тему выступила кандидат филологических наук, доцент Тульского пединститута Г. И. Лубянская), то позавчера вечер был посвящен 200-летию со дня рождения гениального немецкого композитора, чье творчество венчает венскую классическую школу.

...Уютный концертный зал музыкального училища им. Даргомыжского. В глубине сцены большой портрет Людвиг ван Бетховена. Начальник областного управ-

ления культуры С. Г. Бунин открывает торжественное собрание, посвященное юбилею композитора.

И вот уже проникновенно звучит рассказ преподавателя музыкального училища Т. К. Репкиной о творчестве Бетховена, о его драматической судьбе, о необычайной силе его характера, о его демократичности, новаторстве в музыкальном искусстве, о том, как любил его произведения В. И. Ленин, который в своих широкоизвестных словах дал высочайшую оценку «Аппассионате»: «Ничего не знаю лучше «Аппассионаты», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!».

А потом в зал пришла сама бет-

ховенская музыка. Вслед за женским и смешанным хорами училища, руководимыми преподавателями Н. А. Руженцовой и Р. А. Бочаровой, с сольным пением выступили учащиеся Л. Широкова, В. Сладков, Т. Стручкова. Но, пожалуй, особенно горячо воспринимали присутствующие на вечере «15 вариаций с фугой» в исполнении преподавателя Л. З. Левинсон, сонату № 8 «Патетическую» (Т. Смирнова). А достойным аккордом вечера стало исполнение большим оркестром баянистов под управлением Ю. Я. Герасимова симфонии № 5 «Героической» (до минор часть I).

В. ВИКТОРОВ.

На снимке: поэт смешанный хор училища.

Фото Н. Киреева.