

Людвиг ван Бетховен

НАШ КАЛЕНДАРЬ

К 200 - летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



искусства, дать хоть каплю бодрости бедному человечеству». И эту задачу он стремился воплотить во всех своих лучших произведениях — от обработки юмористической, полной грубоваго юморизма шотландской песни до одного из величайших творений человеческого гения — сонаты «Аппассионата». Именно о ней В. И. Ленин сказал: «Ничего не знаю лучше «Аппассионаты». готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я

всегда с гордостью, может быть наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!».

И сегодня мы с гордостью говорим о великом немецком композиторе. С восхищенным удивлением, ибо сама жизнь его, обстановка, в которой он писал свои произведения,

сравнима с мрачной крепостью, где так мало света, где необходимо было постоянно думать о том, как бы выбраться на волю, обрести свободу, подлинную, раскрепощенную от пут условностей и цензуры, от меттерниховской реакции, душившей все живое, передовое.

Трудными были детские и юношеские годы будущего композитора. Его отец, обнаружив у Людвига талант, решил сделать дарование мальчика источником своего обогащения. Он мучил сына даже ночью, заставляя бесконечное количество раз повторять упражнение за упражнением, играть, играть, играть. Но вот блеснул луч надежды: в девять лет юный музыкант попал в руки опытного, талантливого педагога. А через два года уже играл на скрипке, альте, фортепиано, вскоре познакомился с музыкой французских и немецких композиторов.

В 12 лет Бетховен публично исполнил свое первое крупное

сочинение, а в шестнадцать произошла долгожданная встреча с Моцартом, который, прослушав импровизации одаренного юноши, во всеуслышание заявил: «Скоро этот человек заставит говорить о себе весь мир».

Действительность превзошла все ожидания Моцарта. Выступая как пианист-виртуоз, Бетховен буквально гипнотизировал слушателей своей пылкой драматической манерой игры. Его собственные сонаты и концерты привлекали всеобщее внимание героическим стилем, новизной, благородными чувствами, неумейной энергией и бодростью, независимостью, подлинно революционным духом.

В своем творчестве Бетховен часто общался с народным истокам. Отрекшись от жеманной музыки придворных балов, он использовал немецкие народные песни и танцы, музыкальные образы французских

революционных песен, обрабатывал ирландские и шотландские песни, в которых лиризм чередуется с народным остроумием, мужественными порывами.

А как любил и восхищался композитор русскими мелодиями! Не случайно появление в средней части скерцо из его Девятой симфонии игривого напева, напоминающего «Камаринскую», или знаменитые вариации на русский балетный танец, созданные композитором в молодости, «русские квартеты», в которых слышна народная песня «Ах, талан, мой талан» и всемирно известная «Слава».

Год за годом мужал голос композитора, из-под его пера появляются шедевры музыкального искусства: девять симфоний, концерты для фортепиано с оркестром, скрипичный концерт, сонаты для фортепиано, песни на тексты Гете, обработки шотландских, испанских и валлийских песен, музыка к трагедии Гете «Эгмонт»...

Лучшие произведения гениального немецкого композитора составили целую эпоху в развитии мирового музыкального искусства.

Н. МИХАЙЛОВ.
Музыковед, доцент.

Людвиг ван Бетховен... Это имя вызывает в памяти музыку героических битв против тиранов и тирании, против гнета и насилия, музыку пламенных призывов к миру и дружбе между людьми, призывов, близких сердцу и в наши дни.

Бетховен писал: «Служить человечеству средствами моего