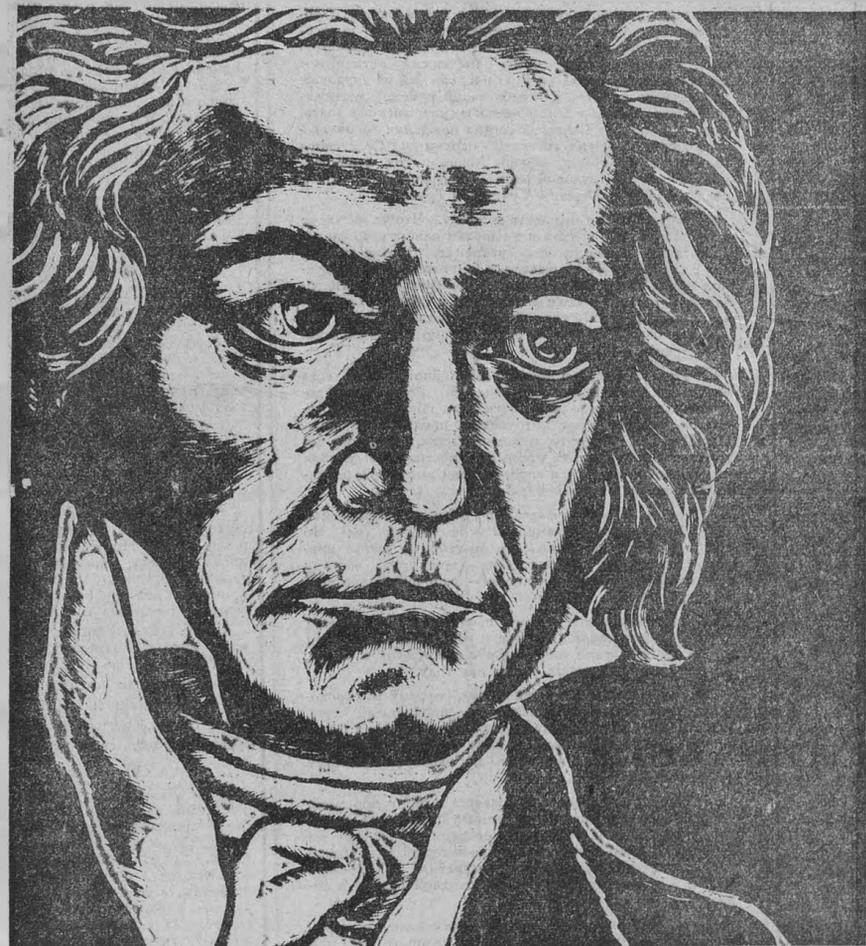


„Музыка должна высекают огонь из души человеческой“

Людвиг ван БЕТХОВЕН.

1770

1970



ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН.

Рис. С. ХАРЛАМОВА.

Великий философ музыки

Есть в истории мировой культуры деятели, имена которых вызывают восхищение и невольное благоговение. К этим великим людям принадлежит гениальный классик музыки Людвиг ван Бетховен — слава и гордость всего человечества. В творчестве Бетховена с необычайной силой запечатлелось великое пробуждение народов, драматизм и героика революционной эпохи, вызванной Французской буржуазной революцией. Обращенная ко всему человечеству музыка Бетховена была смелым вызовом эстетике феодальной аристократии. Не случайно героико-демократическую сущность своего творчества сам Бетховен выразил в лаконичном афоризме — «Через борьбу к победе». Эту же революционную сущность творчества Бетховена подчеркивал русский музыкальный критик В. Стасов, называя великого мыслителя музыки «Шекспиром масс».

Бетховен с глубокой объективностью раскрывает наиболее объективные и актуальные проблемы своего времени — тему борьбы, победы и стремления к свободе. Эти высокие проблемы непосредственно перекликаются и близки современной действительности — борьбе прогрессивного человечества за утверждение мира и братства на земле. Этим объяснимо бессмертие гениального наследия великого композитора, прошедшего через столетия. Творчество его, несомненно, утвердило себя и на многие грядущие столетия как образец гуманности и прогресса.

Бетховен происходил из среды фландрских крестьян, обосновавшихся в городе Дессе и юные годы композитора тесно связаны с Вонном. Благодаря своей несбывшейся одаренности, пылкости мальчик получил солидные познания в области музы-

ки и литературы. Знаменательным событием явилась встреча 16-летнего Бетховена с великим Моцартом, которая навсегда осталась яркой страницей в жизни Бетховена.

Зрелая творческая жизнь великого композитора связана с Веной, городом, который в то время являлся музыкальной столицей мира, где жили и творили Моцарт, Гайдн, у последнего Бетховен некоторое время занимался. В Вене Бетховен и получает широкое признание и славу великого композитора, дирижера и педагога, а позднее и звание почетного гражданина. Здесь же его постигает несчастье, ставшее трагедией жизни композитора, — глухота.

Обладая поистине героическим духом, Бетховен «наперекор судьбе» побеждает ее и продолжает интенсивную творческую деятельность. Он создает непревзойденные музыкальные шедевры, пронзительные мужественными образами, героико-драматическим содержанием, — гениальную «Героическую» симфонию № 3, оперу «Фиделио», фортепианную сонату «Патетическую» и непревзойденную «Аппассионату», о которой В. И. Ленин говорил: «Ничего не знаю лучше «Аппассионаты», готов слушать ее каждый день».

Создание «Героической» симфонии является откликом композитора на грандиозные события современности, связанные с революционной борьбой во Франции. Музыка его раскрывает различные эпизоды

яркой жизни благородного и мужественного героя, отдавшего свою жизнь во имя борьбы и всеобщего счастья. И не случайно в конце «Героической» звучат ликующие мотивы победившего народа.

Ярким воплощением типично бетховенских героических черт является одно из наилучших творений Бетховена — симфония № 5. Она проникнута духом непоколебимой веры в духовные силы человека. Творческий диапазон Бетховена не ограничивается сферой героико-драматической тематики. Бетховена привлекает жизнь во всем ее многообразии, в его наследии есть ряд восхитительных произведений, насыщенных жизнерадостным юмором, шуткой. Об этом свидетельствуют ряд инструментальных пьес, песен и танцевальная музыка. Содержание их тесно связано с народными жанрами: с сельскими и городским бытом. Образами света, зора и жизнерадостной энергии пронзаны симфонии №№ 2, 4, 7 и 8. Лучшим образцом жанрово-программного симфонизма является обязательная, связанная с идиллическими образами природы «Пасторальная» симфония № 6.

В 1812 году в венском городе Теплице произошла знаменательная встреча двух гениев культуры — Бетховена и Гёте. Великий писатель очень интересовался личностью Бетховена и дал высокую оценку творчеству композитора: «Я никогда

не встречал ни одного художника, столь сосредоточенного, столь энергичного и проникновенного». Бетховен, в свою очередь увлеченный творчеством великого современника, создает прекрасную музыку к трагедии Гёте «Эгмонт».

Подлинными шедеврами мирового искусства являются «Торжественная месса», на рукописи которой Бетховен написал знаменательные слова: «Да несется она от сердца к сердцу», и лучшее симфоническое творение XIX века — грандиозная, величественная симфония № 9, которая и подвела итог всей творческой жизни композитора.

Впервые в истории музыки Бетховен вводит в симфонию № 9 звучание человеческих голосов, используя в хоровом финале оду Шиллера «К радости». В симфонии с необычайной силой нашли свое выражение передовые идеалы человечества. Бетховен верил, что искусство способно и должно увлечь людей на путь свершения высоких и благородных дел во имя добра, справедливости, свободы. Ему принадлежит слово: «Музыка должна высекают огонь из души человеческой». Бессмертная музыка Бетховена сейчас звучит во всем мире как пламенный призыв к миллионам — бороться за мир и свободу человечества.

И. ТАВЕРИДЗЕ, педагог Батумского музыкального училища им. З. Палиашвили.

Патетическая соната

...Однажды к нам пришли Владимир Ильич и Мария Ильинична. На балконе гостиной, выходящем в сад, в это время сражались в шахматы московские гости и обитатели дачи. На piano были раскрыты ноты Восьмой сонаты Бетховена («Патетической»), которую я до этого играла по просьбе товарищей.

Владимир Ильич, увидев шахматы, пропел на балконе и стал играть с В. С. Вейсбродом (хирург, старый член партии). Их обступили «большевики». Мария Ильинична, увидев ноты, подошла ко мне и попросила сыграть. Я отказывалась, ссылаясь на несовершенство своей игры, а главное на то, что не смогу играть, буду очень волноваться в присутствии Владимира Ильича. Но она мягко настаивала и тихонько шепнула: — Ну, пожалуйста, это любимая соната Ильича.

...Уже спускались сумерки, из сада долетало сырость, и Мария Ильинична забеспокоилась: — Нужно идти, Володя. Я все еще стояла у пианино, когда ко мне подошел Владимир Ильич, пожал руку и мягко сказал: — Спасибо, товарищ. (Из воспоминаний Е. ЯМПОЛЬСКОЙ, члена КПСС с 1917 года).

Лекции, беседы, выставки

В эти дни среди трудящихся Аджарии широко популяризуется многогранное творчество Бетховена.

Лекторы Аджарской областной организации общества «Знание» выступили перед молодежью, трудящимися с лекциями, беседами о жизни и творчестве великого композитора во Дворце культуры Батумского нефтеперерабатывающего завода. Доме культуры профсоюз.

В Батумской городской библиотеке № 1 установлен стенд, отображающий жизнь и творчество композитора. Здесь же представлена литература о Бетховене.

Мысли Бетховена

Нет правила, которого нельзя было бы нарушить ради более прекрасного. * * * Музыка — более высокое открытие, чем всякая мудрость и всякая философия... Тот, кто проникнет в смысл моей музыки, освободится от всякого измученного страдания, в котором плачутся остальные люди. * * * Почему я пишу? — То, что у меня в сердце, должно выйти наружу; вот почему я пишу. * * * Целью в искусстве, как и во всей жизни, является свобода и прогресс.

Юбилейные концерты

Широко отмечает 200-летие со дня рождения великого немецкого композитора Людвиг ван Бетховена коллектив Батумского музыкального училища имени З. Палиашвили. Особенную активность проявляют педагоги училища.

Концерт начался исполнением первой части фортепианного трио Бетховена. Камерный ансамбль в составе педагогов В. Арутюнова (скрипка), В. Соловьева (виолончель) и Г. Ахведяни (фортепиано) показал хорошую культуру ансамблевой игры и прекрасное чувство стиля композитора.

Слушателям понравилось выступление учащихся Л. Русендзе, А. Натурян (класс педагога А. Махарадзе), М. Палава, Н. Баджелидзе, В. Хачибобовой, Н. Варшандзе (класс педагога Д. Джваршвицки), Х. Кес-оглы (класс педагога Л. Абабелович).

Бетховен в России

Еще при жизни великого Бетховена Россия воздала должное его могучему гению. Хорошо известны факты дружбы композитора с русским послом в Австрии Андреем Раулювским и с петербургским меломаном, другом Пушкина князем Борисом Голицыным. По заказу Раулювского были созданы Бетховеном три прославленные квартета ор. 59, в которых великий музыкант разработал подлинно новые русские песни.

После Октября 1917 года широкая аудитория, получающая доступ к большому искусству, смогла в полной мере оценить творчество замечательного симфониста. Казалось, не было в истории другого художника, который оказался бы столь же созвучен идеям социалистической революции, как Людвиг ван Бетховен. Именно в Советской России первых революционных лет его искусство получило такое поистине всенародное признание, какого оно не достигало еще ни где и никогда.

Ли Великой революции, именно в Бетховене можем найти вождя и руководителя в царстве искусства. Известно, как страстно увлекался музыкой Бетховена В. И. Ленин. В тяжелые годы гражданской войны, возглавляя первое Советское правительство, Ленин находил время, чтобы посетить концерты бетховенской музыки. Именно тогда — в 1919 — 1921 годах — его видели на фортепианных вечерах, на симфонических концертах в Большом театре и Московском консерватории. Мемуаристы сообщают об одном из бетховенских вечеров дирижера Сергея Кусевицкого, происходившем 4 октября 1919 года. Исполнялись «Кориолан», «Леонора». Четвертый фортепианный концерт. В зале было холодно, и Кусевицкий выходил во фразе, из-под которого выглядывал серый свитер. Ленин, сидевший в партере Большого зала консерватории, был в пальто с поднятым воротником и в черной шапке-ушанке. «Он сидел, не шелохнувшись, поглощенный музыкой».

Два бетховенских юбилея, совпавшие с первым десятилетием Советской власти, — 150-летие со дня рождения (1920) и столетие со дня смерти (1927) — были отмечены музыкальными праздниками исключительного художественного значения. Среди исполнителей, выступивших на этих праздничных вечерах, были такие корифеи, как Кусевицкий и Коуте, Шаляпин и Ершов, Фитильберг и Купер, Клемперер и Фрид, Кнаппергбунш и Шнабель, Коханский и Сингет. Бетховенские концертные циклы 1918 — 1920 и затем 1927 года достигли такого высокого уровня, которому завидовала бы любая из европейских столиц.

Три концертных сезона — 1918 — 19, 1919 — 20 и 1919 — 21 годы — были исключительно богаты насыщенными бетховенской музыкой. Кажется невероятной такая активнейшая концертная жизнь, проходившая в условиях голода, холода и разрухи. Газеты сообщали о тяжелых боях с белыми армиями, о сотнях тысяч больных «испанкой» и сыпномом, о контрреволюционных мятежах и террористических актах. А в залах Зимнего дворца и бывшего Благородного собрания трудящиеся Петрограда слушали бетховенские квартеты, «Аделанду» и «Патетическую» сонату. С громадным успехом проходил в сезон 1918-19 годов цикл из всех симфоний Бетховена под управлением Кусевицкого. Москва тоже не уступала Петрограду: «Музыкальный Октябрь 1919 года начинается и проходит под знаком Бетховена, — сообщала одна из московских газет. — В таком концертном режиме Москва его воспринимает впервые. Все симфонии, увертюры, «Торжественная месса» и концерты — кажется, максимум возможного для прославления великого жизнотворца».

Вершиной революционного творчества Бетховена было 150-летие со дня его рождения, широко отмеченное зимой 1920-21 годов. «Память великого композитора почтена Со-

А сколько незабываемых музыкальных впечатлений связано с именем Бетховена! Превосходный спектакль «Фиделио» в Ленинградском Малом оперном театре, поставленный Куртом Зандерлингом. Или цикл из всех пяти фортепианных концертов, блистательно сыгранный Эмилем Гильесом: мужественный натиск, Пятый концерт, горячая патетика Третьего, светлое созерцание Четвертого... Еще и еще имена талантливых бетховенианцев: Мария Гринберг, исполняющая все 32 сонаты Бетховена, Генрих Нейгауз, Рудольф Керер, отлично играющий в фильме «Аппассионата», Яков Зак, заново открывший радио исполнением Вариации на тему Дябелли и многие другие.

И. НЕСТЬЕВ, кандидат искусствоведения, доцент Московской консерватории. (АПН)