

ИСПОЛНЯЕТСЯ 200 ЛЕТ со дня рождения Людвига ван Бетховена

ПОСВЯЩАЕТСЯ ХУДОЖНИКУ, ГРАЖДАНИНУ

15 декабря в Ашхабаде в театре оперы и балета имени Махтумкули состоялся торжественный вечер, посвященный 200-летию со дня рождения великого немецкого композитора Людвига ван Бетховена.

Зал театра заполнили деятели искусства, литературы, представители общественности.

Открыл вечер заместитель министра культуры Туркменской ССР С. Курбанклычева.

С докладом о творческом и жизненном пути Людвига ван Бетховена выступил педагог Туркменского музыкального училища имени Дангатара Овезова В. И. Миткалев.

Затем состоялся большой концерт из произведений Бетховена.

В исполнении симфонического оркестра Туркменского музыкального училища, оркестра балетистов и аккордеонистов республиканской музыкальной школы, солистов театра оперы и балета учащихся музыкальных учебных заведений прозвучали увертюры к опере «Фиделио», трагедии Гете «Эгмонт», соната «Аппассионата». Первый концерт для фортепиано с оркестром, вокальные произведения великого композитора.

(ТуркменТАГ).



НА СНИМКЕ: Людвиг ван Бетховен.

Фотохроника ТАСС.

ИГРАЮТ СТУДЕНТЫ И УЧАЩИЕСЯ

В Ашхабаде продолжают концерты, посвященные 200-летию со дня рождения Бетховена. Один из таких концертов состоялся 14 декабря в городской музыкальной школе № 1. Он начался выступлением учащихся Майи Пурлиевой и Саши Петухова, которые рассказали о жизни и творчестве великого музыканта.

В концертном отделении хор учащихся младших

классов (руководитель А. К. Стромиллова) исполнил несколько произведений Бетховена. Затем прозвучали сонатины и полонезы, контрдансы и вариации, которые сыграли Аня Ташилева, Сережа Урьевский, Лена Чарыева и Сережа Маслов. Интересно была исполнена пятиклассником Женей Киньшиным известная бетховенская пьеса «Элизе». В заключение выступила бывшая ученица школы, ны-

не студентка музыкального училища З. Мамаева, исполнившая первую часть сонаты № 21.

Вечером того же дня состоялся второй концерт из произведений Бетховена. В переполненном актовом зале медицинского института выступили солисты и симфонический оркестр Туркменского музыкального училища им. Д. Овезова.

Б. ЖАВОРОНКОВ.

ТВОРЧЕСТВО великого композитора Бетховена возникло и сформировалось в эпоху французской буржуазной революции 1789 г. Бетховен непоколебимо верил в осуществление мечты о счастливой жизни освобожденного от социального неравенства человечества, в торжество справедливости, в братство народов.

Тематика и содержание творений композитора проникнуты духом революции, ее демократическими лозунгами, преисполнены героического пафоса, оптимизма, действительности и призыва к борьбе.

Тяжелым и безотрадным было детство композитора. Отец пытался сделать дарование ребенка источником дохода, замышляя создать из него второго Моцарта. Общее образование мальчика из-за стесненного материального положения семьи ограничилось начальными классами, и только позднее Бетховен упорным трудом достиг высокого интеллектуального развития, был в курсе современных достижений науки, искусства и общественно-философской мысли.

Гордый, независимый нрав, работоспособность и упорство, суровое детство сделали Бетховена замкнутым, сосредоточенным, развили потребность в одиночестве. Решающее влияние на душевное развитие мальчика оказал Готтлиб Неефе, человек образованный, знаток литературы и философии. Под его руководством Бетховен освоил технику контрапункта и гармонию, изучил Баха и Генделя, совершенствовался в игре на органе.

В 1782 г. были опубликованы первые произведения Бетховена: вариации на тему Дресслера и три фортепьянные сонаты. В то же время начинающий композитор много и упорно занимается самообразованием, изучает Плутарха, Гомера, современную литературу и философию.

Вскоре Бетховен становится

нако надежды на возобновление слуха рушатся. И все-таки Бетховен не сгибается под бременем испытаний.

Глубокая печаль одинокой души, страдания и надежды, мрачная подавленность, протест, порывы страсти, боль, отчаяние и смирение запечатлены Бетховеном в произведениях этих лет — «Патетической» и «Лунной» сонатах, в «Крейцеровой сонате».

Вся его жизнь теперь была сосредоточена в музыке. Он пишет в своих заметках: «Ты уже не можешь жить для себя, ты должен жить

так как своими освободительными идеями была не по вкусу правящим кругам и критике.

Пятая и шестая «Пасторальная» симфонии полны картин природы, которая была для композитора нравственно очищающим началом.

Создание 7-й и 8-й симфоний удивительно для человека такой трагической судьбы, какой была судьба Бетховена. Они полны смеха, неудержимого веселья, юмора, дерзкой вольности языка и манер, так диссонирующих с трагизмом страны.

В последние годы жизни

вена: это — народ, думы о его судьбах, об истории, о борьбе за справедливость. «Бетховен — это Шекспир масс», — писал В. Стасов, — 1-я, 9-я, 6-я, 5-я симфонии — это все разные массы рода человеческого в разные минуты их жизни».

Творчество великого композитора далеко опередило свою эпоху, и только в странах социализма оно по-настоящему понято и оценено. Революционность его произведений неоднократно отмечали основоположники марксизма. Любимым произведением В. И. Ленина была «Аппассионата». «Ничего не знаю лучше. «Аппассионаты», готов слушать ее каждый день. Изумительная нечеловеческая музыка», — говорил В. И. Ленин.

В нашей стране творчество Бетховена очень популярно. Советские люди слушают его произведения в прекрасном исполнении в концертах и по радио.

В Туркменистане первыми пропагандистами творчества великого немецкого композитора были преподаватели республиканского музыкального училища. В последние годы в республике с успехом проходят гастроли многих известных исполнителей, которые обязательно имеют в своем репертуаре произведения Бетховена. Накануне 200-летия со дня рождения композитора студенты Туркменского музыкального училища и учащиеся музыкальных школ выступили с концертами, в которых прозвучали бессмертные сочинения Бетховена.

«Музыка должна высекать огонь из души человеческой», — эта мысль великого композитора как нельзя лучше соответствует нашему восприятию его творчества.

Н. МУХАТОВ,
заслуженный деятель искусств ТССР.

ВЕЛИКИЙ КОМПОЗИТОР

ся заметной фигурой в музыкальном мире Бонна, Вены и завоевывает славу блестящего исполнителя-импровизатора. Он продолжает учиться у Гайдна, Шенка, Сальери. В этот период им написано три трио, 17 фортепьянных сонат, две симфонии, шесть струнных квартетов и другие произведения, в которых проявляется его яркая индивидуальность. Вокруг имени Бетховена разгорается ожесточенная полемика между приверженцами старой школы и молодым поколением, с энтузиазмом принявшим музыку композитора, так ярко выражающую веяния нового времени.

Жизнь Бетховена, в эти годы омрачается надвигающейся глухотой. Он долго скрывает свою болезнь, од-

ель для других, нет больше счастья для тебя нигде, кроме как в твоём искусстве».

Всепобеждающая любовь к искусству преодолевает боль и отчаяние. Бетховен создает 3-ю, или «Героическую» симфонию. В ней поражают содержание, являющееся эпопеей жизни и борьбы героя, образ героя-носителя освободительных идей, глубина и богатство музыкальных мыслей, разнообразие ритмов, гармония, оркестровка.

В единственной опере, написанной Бетховеном и любимой им, — «Фиделио», композитор с глубоким драматизмом раскрывает внутренний мир своих героев, их возвышенное представление о справедливости, долге, супружеской верности и любви. Опера не имела успеха,

композитор создает глубокие, величественные произведения — «Торжественную мессу» и 9-ю симфонию. Эта симфония — вершина творчества гениального композитора, одно из грандиозных монументальных произведений мировой литературы, глубоко философское обобщение всего творчества Бетховена.

Девятой симфонией завершается творческий путь композитора. К ней тянутся нити всех его прежних произведений, в ней та же идея равенства и братства человечества. Финал симфонии — с хором и солистами, поющими текст оды Шиллера «К радости», — величественный гимн, могучий призыв к единению и любви.

Широка и многообразна тематика творчества Бетхо-