

# ЗАВЕЩАНО ВЕЖКАМ

К 200-летию со дня рождения Людвиг ван Бетховена

Со дня рождения Бетховена прошло два века. Неизменно изменилось за это время лицо земли. А музыка великого композитора стала еще ближе, дороже людям всех стран, всех континентов.

Кто не знает прекрасных слов В. И. Ленина о бетховенской сонате «Аппассионата», слов, сохраненных для потомства А. М. Горьким? «Вот какие чудеса могут делать люди!» — воскликнул Владимир Ильич под непосредственным впечатлением этой музыки. И сколько у Бетховена еще таких «чудес»!

Когда думаешь о гениальном авторе «Аппассионаты», невольно вспоминаются Шекспир, Микельанджело, Толстой. Художники-титаны. Искусство каждого из них воплотило непобедимую силу человеческого разума, героиче-скую борьбу во имя светлого будущего людей всего мира.

Музыка Бетховена озарена идеями Великой французской революции. Мы слышим в его музыке отзвуки революционных гимнов, шестий, слышим голос эпохи социальных бурь, потрясших до основания Европу. В его опере «Фиделио» звучат, как и во многих других его произведениях, ненависть к угнетению, пафос освободительной борьбы.

Творчество Бетховена, многогранно. Нам дороги все его грани: светлая лирика и поэтические образы природы, воплощенные в Шестой (пасторальной) симфонии, глубина философской мысли, раскрывающаяся в медленных частях его симфоний, сонат, квартетов, юмор, свойственный некоторым его песням, инструментальным произведениям. Но главное, ведущее начало в музыке великого мастера — героика. Его Третья и Пятая симфонии, Пятый фортепьянный концерт, музыка к трагедии Гёте «Эгмонт», увертюра «Леонора» № 3 и многие другие произведения говорят о герое, который выделен от народной массы. Его гибель оплакивается всем народом; поступок множества людей слышится в мужественно-суровом траурном марше из Третьей — героической симфонии.

Народ — главное действующее лицо ряда бетховенских симфоний. Вот почему победные финалы этих композиций рисуют народные празднества. Музыка здесь сочетает ритмическую эвергию марша, полетность танца, песенные интонации ликующих гимнов.

В мае 1824 года была впервые исполнена Девятая симфония Бетховена с вокально-инструментальным финалом на слова Шиллера. В истории музыкального искусства Девятая имеет такое же огромное значение, как «Божественная комедия» Данте или «Фауст» Гёте в истории литературы. Многие ее страницы повествуют о том, как труден, порой невыносимо тяжел путь человечества вперед к будущему, как сурова борьба во имя светлых идеалов, добра, справедливости. Но это путь от мрака к свету (как и всегда у Бетховена!).

Выдающийся советский композитор-симфонист Н. Мясковский в работе «Чайковский и Бетховен», написанной еще до Октябрьской революции, утверждал: «Бетховен, быть может, первый композитор (да кажется и единственный), с такой силой и убежденной страстностью провозгласивший столь мощно звучащий в настоящее время социальный принцип, что в единении — сила: «Обнимитесь, миллионы!». И какой верой в справедливость этой мысли звучит опьяняющее ликование финала Девятой симфонии после внутренних борений первой

части, титанических попыток завоевания внутренней и внешней свободы еще отъединенной личности в Скерцо, сосредоточенного спокойствия Адажио; с заражающим восторгом, голосом невероятной мощи, Бетховен в огненном гимне «К радости» (по замыслу — «К свободе») высказывает свое глубочайшее убеждение, что человек в слиянии с себе подобными есть сила непобедимая».

«Обнимитесь, миллионы!» — этот призыв в наши дни обра-



щая ко всем, кто борется за свободу, социальный прогресс, за мир во всем мире.

Я упоминал имя Шекспира. Действительно, в музыке Бетховена есть нечто шекспировское: огромная внутренняя напряженность симфонической драматургии, исполинские масштабы выраженных композитором страстей, острота драматических конфликтов.

Бетховен родился в Бонне, по большую часть жизни прожил в Вене — одном из европейских музыкальных центров. Его окружала аристократическая среда, для которой бетховенская музыка была во многом непонятна, чужда, даже враждебна. И понадобилось немало времени для того, чтобы полностью раскрылось величие художника, чье творчество оказало могучее воздействие на музыку не только 19-го, но и 20-го столетий.

Особенно важна для нас тема — Бетховен и Россия, русская музыка. Известно, что великий композитор претворил в своем квартетном творчестве мелодии русских народных песен. Премьера одного из самых капитальных его творений «Торжественный месса» состоялась в Петербурге 26 марта 1824 года. В связи с организацией этой премьеры автор обратился с письмом к русским музыкальным деятелям: «Ниже подписавший закончил сейчас произведение, которое считает наиболее совершенным из всех сочиненных им ранее. Это — большая месса для четырех голосов с хором и полным оркестром, которую можно исполнять и в качестве оратории. Он льстит себя надеждой, что среди столь благородной и просвещенной русской нации найдутся любители искусств, которые пожелают познакомиться с его произведением».

И любители искусств действительно нашлись. Россия стала первой страной, ознаменовавшейся с грандиозной композиторской позицией, которая, несмотря на свое условно церковное наименование и ритуальные формы, воплощает огромные жизненные проблемы, наполненные общечеловеческим философским содержанием.

Глинка, Даргомыжский, А. Рубинштейн, Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский и другие замечательные представители русской музы-

кальной культуры высоко ценили и изучали бетховенское творчество.

Для советских композиторов, для всех советских людей жизнь Бетховена в искусстве — пример высокой гражданственности, служения идеям революционного гуманизма.

С первых же послеоктябрьских лет его имя не сходило с афиш концертных залов Москвы, Петрограда и других крупных наших городов. Вспоминаю суровое время гражданской войны, холодный и голодный Петроград. С каким волнением слушали тогда жители славного города бетховенскую музыку, вселившую неистребимую веру в жизнь, в ее торжество над враждебными человеку силами!

Газета «Вечерние известия» писала о московских концертах, посвященных бетховенскому творчеству: «Музыкальный октябрь девятнадцатого года начинается и проходит под знаком Бетховена. В таком концентрированном виде Москва его воспринимает впервые. Все симфонии, увертюры, «Торжественная месса», инструментальные концерты — кажется, максимум возможного для прославления искусства великого жизнелюбца».

Впервые бетховенскую музыку слушала огромная, подлинно народная аудитория — рабочие, красноармейцы, учащиеся. Перед концертами со вступительным словом тогда часто выступал А. В. Луначарский. Он называл музыку автора Девятой «могучим, горячим источником любви, скорби и веры в будущее», уверенности «в победу борьбы». Луначарский говорил о том, как нужен и дорог Бетховен «народной России, стремящейся к коммунизму...»

С музыкой Бетховена связаны в нашем сознании некоторые знаменательные события истории Советской страны. Финал Девятой симфонии — ода «К радости» исполнялся в концерте для делегатов Восьмого Чрезвычайного съезда Советов, принявшего Конституцию Советского Союза. Девятая симфония исполнялась в Москве вскоре после нашей победы над фашистской Германией. Как своевременно прозвучала тогда эта музыка, какой энтузиазм вызвала она у слушателей!

Бетховен — поистине наш товарищ и друг в повседневной жизни, в труде. Его творчество сопровождает советских людей с детских лет — ведь многие тысячи наших детей играют, слушают бетховенские произведения! Они звучат в концертных залах, по радио и телевидению, в сотнях и тысячах рабочих и колхозных дворцов культуры, клубов. Их исполняют и лучшие мастера — дирижеры, оркестры, квартеты, пианисты, скрипачи, виолончелисты — и коллективы художественной самодеятельности. Вышли в свет юбилейные пластинки с записями бетховенских произведений. Новыми изданиями — от симфонических партитур до переложений, предназначенных для любителей музыки, — пополняется советская нотная Бетховениана.

Великий сын немецкого народа, Бетховен принадлежит всему человечеству. Двухсотлетие со дня его рождения отмечается во всех уголках земли. Торжественно отмечает этот славный юбилей советский народ. Для нас это — праздник передовой культуры, революционного по своему духу искусства, которое никогда не умрет.

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ.