

К 200-летию со дня рождения Людвига ван Бетховена



## ВЕЛИЧИЕ ДУХА И РАЗУМА

ценным богатством гениального музыканта — его прекрасный слух — покидает его.

Первое испытание, глухота Бетховена, в корне меняет весь образ жизни гения, во многом влияет на его характер. Крайности и раньше, в дни юности, были типичны для Бетховена. Способность его владеть одновременно и радостью, и скорбью Ромен Роллан, один из крупнейших исследователей творчества Бетховена, образно сравнил с двумя полюсами «электрического гения», которые все время поддерживают «жизненную напряженность», целеустремленность всех душевных сил. Но теперь жизнь Бетховена — само противоречие. Нетерпимость его характера часто оборачивается грубостью, приступы меланхолии сменяются неистощимой энергией, надежда — полным отчаянием. Бетховеном овладевает мысль о самоубийстве. Знаменитое Гейлигенштадтское завещание датировано 6 октября 1802 года. В этой исповеди страдающей души мы находим такие строки: «...Только одно искусство удержало меня. Ах, мне казалось невозможным покинуть мир прежде, чем я создам все то, к чему я чувствовал себя призванным...»

Вера в свои силы пришла не сразу. Четыре года жил Бетховен в гордом одиночестве. Но судьба встретила по-настоящему великого человека, который «схватил ее за глотку» и не дал «себя победить». Как, будучи оторванным от звуков, он воссоздает эти звуки в своих гениальных творениях, преодолевая тем самым одно из самых страшных бедствий своей жизни? Неистощимая энергия, страстное желание бороться и победить сделали невероятное. Нечеловеческие усилия рождают «изумительную, нечеловеческую» музыку.

«Музыка — это откровение более высокого, чем мудрость и философия», — так говорил сам Бетховен, такой была его музыка. И не случайно наши современники, люди разных профессий, разных взглядов и мировоззрений, в музыке Бетховена находят прежде всего высшую мудрость, могучий дух высоких помыслов и стремлений. «Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди», — говорил о бетховенской «Аппассионате» В. И. Ленин. Ленина и Бетховена, вождя Революции и певца Революции, связывает очень многое и прежде всего — вера в человека, в его несокрушимую энергию, в его разум. Именно такое искусство, смелое, мужественное, вдохновляет людей первого в мире социалистического государства, в котором идеи Свободы, Равенства и Братства стали неизбежной основой жизни.

«Презирать фанатизм, сломать скипетр глупости, сра-

жаться за права человечества — это ни один монарший лакей не сможет. Для этого нужны свободные души, предпочитающие смерть — лести, нищету — рабству. И знаю, что в ряду этих душ моя будет не из последних!»

Как и все студенты Боннского университета, вольнослушатель философского факультета Людвиг Бетховен с восторгом принял известие о свершившейся революции во Франции, и эти слова, гневные и страстные речи любимого профессора Евлогия Шнейдера пронес он, как святую клятву, через всю жизнь. Дух горделивого бунтарства, рожденный в атмосфере вольнолюбивых идей, выливается в дальнейшем в одно из важнейших свойств его характера — не преклоняться ни перед кем и ни перед чем.

Слушая музыку Бетховена сейчас, спустя почти 200 лет, мы удивляемся тем «нечеловеческим усилиям», с которыми приходилось отстаивать великому музыканту свое искусство. Даже те, кто мало знаком с классической музыкой, знают его «Лунную», «Патетическую», «Аппассионату» «Эгмонта». Но это лишь мизерная часть колоссального наследия. Мы имеем сейчас возможность услышать ВСЮ музыку гениального мастера, в отличие от его современников. Имя Бетховена уже в конце XVIII столетия производило ошеломляющее впечатление на всех любителей музыки. Он ломал давно сложившиеся представления об изящном и всегда пленяющем искусстве. Его грандиозные идеи рождали грандиозную музыку, которую не понимали и не любили за ее смелость и желание «высекать огонь из человеческих сердец».

Сейчас Бетховен звучит во всех уголках земного шара, так как язык его музыки — интернационален, а мысли и идеи, волновавшие великого музыканта великой эпохи, волнуют и по сей день наших современников. Послушайте Девятую симфонию Бетховена. Будто забыв о всех горестях своей жизни, композитор воспекает Радость, победившую Страдания. Петь о свободе, братстве и счастье в момент, когда героические события Революции давно отгремели, а надежды обернулись горьким разочарованием, — не в этом ли истинная вера Бетховена в человеческую непобедимость? Последняя симфония Бетховена прозвучала в это мрачное время как музыкальный манифест великой эпохи, как гимн величю духа и разума Человека.

С. ЛУГОВСКАЯ.  
Рис. А. Шевелева.

16 декабря 1970 года. Для музыкантов и любителей музыки всего мира этот день, не отмеченный в календарях красным цветом, будет истинным праздником. Потому что в этот день, 200 лет тому назад, родился человек, чьему имени суждено было стать символом революционности искусства, музыки, символом негибаемого мужества художника перед невзгодами жизни.

«Через страдания — к радости!» — вот девиз всей жизни великого музыканта, имя которого — Людвиг ван Бетховен.

...Трагедия обрушилась внезапно. Бетховену 30 лет. Имя гениального музыканта известно далеко за пределами Вены, где он живет. Написаны первые сонаты, квартеты, трио, симфонии. Уже эти ранние произведения говорят об огромном таланте музыканта, о его совершенно новом видении мира и желании эти иные, по сравнению с великими предшественниками, поэтические образы воплотить в небывалые до этого музыкальные формы. Те, кто слышал импровизации Бетховена, утверждают, что равного ему трудно представить. «Он вызывает духов из глубин и из высот». И это говорит публика, состоящая из знатоков, избалованных гением Моцарта. Но никогда еще судьба не была так жестоко несправедлива к художнику, творцу. То, что было бес-