

К 200-летию со дня рождения Людвиг ван Бетховена

„Радость через Странанье“



«Он был невысокий, коренастый, могучего, почти атлетического сложения. Лицо широкое... Лоб мощный, шишковатый... Глаза его пылали изумительной, поражающей всех силой. Они сверкали таким неистовым блеском на его смуглом трагическом лице, что обычно казались черными, на самом деле были не черные, а серо-голубые». Это портрет Людвиг ван Бетховена — великого композитора и великого гражданина.

Когда у Иоганна Бетховена родился сын, он не придавал этому никакого значения и не потрудился сохранить в памяти дату рождения ребенка. Известно лишь, что Людвиг крещен 16 декабря и родился в Бонне, близ Кельна, в нищенской комнатухе на антресолях убогого дома.

Отец его решил извлечь выгоду из музыкальных способностей сына и жестоко эксплуатировал его. Но как ни уродливы были методы, обучение приносило богатейшие плоды — уж очень благодатна была почва.

Единственной радостью в детские годы была мать — существо крохотное и беззащитное. Ее он любил нежно и страстно. «Она была так добра ко мне, так достойна любви, была лучшим моим другом. Я чувствовал себя счастливей всех на свете, когда я мог произнести это сладостное слово — «мать» и когда она слышала его», — напишет Бетховен своему другу доктору Шаде в 1787 году.

Как ни печальны были детство и отрочество, навсегда сохранилась в душе композитора благоговейная любовь к родине, к прекрасному и могучему Рейну, на берегах которого вырос, к прелестному своему Бонну, где прожил первые 20 лет. Здесь пришла к нему музыка, единственная его любовь, его боль и радость. Сердце его навсегда осталось верным этому краю. Он писал своему другу: «Родина моя, чудесный край, где я увидел свет, она все так же прекрасна для меня»...

В трудах, больших заботах и почти без радости проходила юность Бетховена. Он служил, учил, учился, сочинял. И все чаще овладевала им мысль — поехать в Вену. Там живет Моцарт. Бетховен решил стать его учеником. Серым мартовским утром 1787 года Людвиг прибыл в Вену. Встреча с Моцартом была короткой. Но навсегда запомнил Бетховен ее, запомнил и слова великого композитора,

сказанные его друзьям: «Со временем о нем (Бетховене) заговорит весь мир!»

Но учиться у Моцарта не пришлось — умирает мать. И Бетховен едет домой: надо растить братьев, работать.

Вечная жажда знаний привела его в 1789 году в Боннский университет, который в ту пору был рассадником новых идей. Во Франции уже разразилась революция. Овладела она и сердцем Бетховена. Свобода — вот главное в жизни. «Свобода!!! Чего же еще больше желать человеку???» — писал Бетховен одному из своих друзей.

Уже тогда им владели две страсти — музыка и революция. И он пытался воплотить в звуках великие идеи революции, в музыку хотел излить свою бунтарскую душу, свою потребность говорить людям о великой радости жизни. Он пишет мужественную и чеканную, как сама революция, «Песню о свободном человеке».

Но не хватает еще сил и умения, чтобы выразить кипевшие в нем силы и страсти. Стать певцом революции Бетховену еще только предстояло.

В 1792 году он едет в Вену — музыкальную столицу Европы. Бетховен знает себе цену, верит в свои силы. В то время он пишет: «Смелее!!! Мои гении восторжествуют».

Бедня пришла неожиданно. Глухота. Она начала свою страшную разрушительную работу. Несколько лет он не говорил об этом даже близким друзьям. Но нет уже сил молчать. Бетховен в отчаянии пишет друзьям: «Жалкая участь спосит иокорню свои несчастья... Конечно, я твердо решил быть сильнее своих страданий, но удастся ли мне это? Но я не желаю сдаваться и не сдамся!»

Эта трагедия, эта скорбь бетховенской души отразилась и в его музыке того времени. Но так нужна душе Бетховена радость, радость жизни, любви. Он много пишет. Целый каскад произведений, каждое из которых — шедевр. Целый мир звуков, словно сотканных из ослепительных лучей солнца, сверкающего веселья, мир, напоенный оптимизмом и бодростью. Неудержимый поток мысли, страстей, чувств.

Слава пришла к нему. Но скольких сил и унижения стоила она его бунтарской натуре. Легкомысленная, избалованная Вена, привыкшая к легкой и спокойной музыке, долго не хотела понимать полную борьбы и страсти музыку Бетховена.

Генерлы издательницы обвиняют пороги его жилища, за ним охотятся... Им восторгаются. Но самого Бетховена не удовлетворяют его произведения.

Бетховен пишет. Результат — Восьмая, Патетическая симфония. Она стремительно ворвалась в жизнь, как неудержимый, всеокрушающий поток. Такой музыки еще не было. Могучей, грозной, властной, полной философского раздумья и нежной радости.

Вокруг музыки разгорелись страсти. Были друзья и враги, но не было равнодушных. Бетховен завоевывал мир.

На смену 18 песку шел 19-й. Новый рок Бетховен открыл новыми сочинениями, новыми симфониями: «Пасторальная», «Аппассионата»...

Два гения, два величайших человека эпохи — Гете и Бетховен встретились летом 1812 года в г. Теплице. С детства боготворил композитора Гете. В его произведениях черпал силу духа и страсти, а талант находил в них вдохновение. Он пишет к драме «Эгмонт» музыку, про которую сам Гете сказал: «Бетховен с гениальностью, достойной восхищения, пронык в мои намерения».

Они встретились, чтобы расстаться недовольными друг другом. Резкость и необузданная демократичность Бетховена натолкнулись на светскую сдержанность и осторожную тактичность Гете. Не понял Гете революционного духа музыки Бетховена, его бунтарской натуры. Встреча разочаровала их. Но до конца дней своих любил Бетховен Гете-писателя.

И снова поиски, бессонные ночи. Закончены Седьмая и Восьмая симфонии.

В 1819 году он оглох совсем. Вокруг стояла полная тишина, звучала только музыка. Бетховен все глубже уходит в свой внутренний мир, все дальше — от людей.

В это время создано значительнейшее его произведение — «Торжественная месса». Ей отдал он долгих 4 года, полных лишений и борьбы, 4 года страданий. А результат? Вена отвернулась от нового сочинения. Опять борьба, мучительная и долгая, но «Месса», наконец, признали.

С какой безжалостной быстротой мчатся годы. Бетховену уже за 50. Он выглядит крепким, полным сил и энергии стариком. Бетховен начал трудиться над Девятой симфонией. Это лучшее, что создано им. Вся его жизнь, все его произведения готовили ее.

Жизнь подходит к концу. Бетховен тяжело болен. Но ни болезнь, ни личные трагедии не могут согнуть композитора. Ни бедность, ни одиночество, ни глухота, ни равнодушие окружающих — ничто не могло сломить неукротимый дух Бетховена. Он не верит в смерть. А чтобы жить, надо работать. У композитора много планов: написать Десятую симфонию, сочинить ораторию и реквием, создать музыку к «Фаусту». Но писать он уже не мог.

В конце ноября 1826 года Бетховен простудился и слег. Он умер в грозу, среди раскатов грома 26 марта 1827 года.

«Страдалец, нищий, немощный, одинокий, живое воплощение горя, он, которому мир отказывает в радостях, сам творит Радость, дабы подарить ее миру. Он кует ее из своего страдания, как сказал он сам этими гордыми словами, которые передают суть его жизни и являются девизом каждой героической души: «Через Страдания к Радости», — написал Ромен Роллан в 1903 году.

С. ЖУРАВЕЛЬ,
внешт. корреспондент.