

# ГЕНИАЛЬНЫЙ ГИМН ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ

(Окончание.  
Начало на 1-й стр.)

крупного композитора, который в той или иной степени не был бы обязан Бетховену, не пользовался бы его открытиями в гармонии, форме, технике оркестрового письма.

Бетховену не пришлось побывать в России. Но его связи с нашей страной, с русскими людьми и русской народной музыкой были тесными и благотворными. По инициативе русских друзей композитора 26 марта 1824 года в Петербурге впервые в мире прозвучало одно из величайших его произведений — «Торжественная месса».

Для всех поколений русских и советских музыкантов Бетховен является примером вдохновенного и преданного служения большому искусству, идеям революционного гуманизма.

Бетховен был в числе любимейших композиторов Владимира Ильича Ленина. И в молодости, и в годы эмиграции, и в революционной Москве Ленин не раз посещал концерты, в которых звучала музыка Бетховена.

Юбилейные торжества в честь Бетховена, — сказал в заключение Д. Д. Шостакович, — проходят сегодня во всех столицах союзных республик, в сотнях других городов и сел. Этот величайший праздник культуры приобрел в нашей стране поистине всенародный размах.

Затем слово о Бетховене произнес доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР Г. В. Келдыш.

Он отметил, что творческие идеалы Бетховена и его жизненные этические принципы проистекали из одного источника. Они были порождены идеями Великой французской

революции конца XVIII века и многообразным преломлением этих идей в философии, литературе и искусстве. Через все бетховенское творчество проходит образ человека — борца и гражданина, для которого высшей целью в жизни является служение общему благу. В неразрывной связи личного с общественным Бетховен видел непреложный моральный закон, которому должны быть подчинены все виды человеческой деятельности, в том числе и искусство.

Величайший реалист, Бетховен черпал из жизни как идеи и образы своего творчества, так и средства их музыкального воплощения. В его музыке постоянно слышатся мелодические обороты и интонации народной песни — не только родной ему немецкой и австрийской, но и венгерской, чешской, южнославянской. Он высоко оценивал значение народной песни как зеркала души народов, и свидетельством тому — его многочисленные песенные обработки.

Смелый новатор и революционер в искусстве, Бетховен обогатил все стороны музыкального языка новыми оригинальными открытиями. Не случайно так часто возникало стремление к программному истолкованию произведений Бетховена, отысканию образных параллелей в поэмах Гомера, трагедиях Шекспира и Шиллера и у других авторов, которые были особенно близки композитору и любимы им. Грандиозным итогом бетховенского творчества представляется Девятая симфония с хоровым финалом на слова оды Шиллера «К радости». В ней нашли свое наивысшее выражение его демократические идеалы свободы и единения народов.

Творчество Бетховена —

первого великого музыканта, окончательно сбросившего оковы феодальных условностей, знаменовало один из самых глубоких переломных моментов в истории музыкального искусства. Именно Бетховену музыка обязана тем выдающимся местом, которое она заняла в художественной культуре и шире — в духовной жизни новейшего времени.

Высоким уважением всегда пользовались бетховенские традиции в нашей стране. Еще при жизни композитора его музыка находит горячих и страстных почитателей среди просвещенных русских людей. Некоторые из величайших бетховенских произведений впервые получили настоящее признание в России. Глинка, Чайковский, Бородин, Танеев и другие мастера русской музыки неизменно обращались к Бетховену как к неиссякаемому источнику художественной мудрости.

Передовыми деятелями русской культуры была глубоко понята демократическая революционная сущность бетховенского творчества. Музыка Бетховена связывалась в сознании лучших русских людей с думами о родине, побуждала в них высокие гражданские чувства, жажду подвига и самопожертвования во имя народа.

В Советском Союзе музыка Бетховена необычайно ярко и сильно звучала с самых первых дней после Октябрьской революции.

Произведения великого немецкого композитора занимают одно из самых почетных мест в репертуаре советских коллективов и исполнителей. Достоинными продолжателями идей и творческих принципов Бетховена являются лучшие советские композиторы.

Именно им принадлежит заслуга возрождения симфонизма как искусства высоких обобщений, подлинно демократического по своей природе и обращенного к широкой массовой аудитории.

Музыка Бетховена, сказал в заключение Г. В. Келдыш, — вечный источник эстетического наслаждения, творчество его — пример вдохновенного служения большому искусству, идеалам революционного гуманизма.

О непреходящем значении творчества великого композитора, о всенародной популярности его произведений говорили А. Штогаренко (Украина), Г. Ширма (Белоруссия), А. Джаббаров (Узбекистан), Э. Мирзоян (Армения), Э. Капп (Эстония).

О том, как отмечают день рождения Бетховена в первом немецком государстве рабочих и крестьян, рассказал заместитель министра культуры ГДР Курт Борк. От имени председателя Комитета по чествованию памяти Бетховена Германской Демократической Республики, Председателя Совета Министров ГДР Вилли Штофа он передал привет и поздравления по случаю празднования юбилея великого композитора.

А потом «слово» взяла музыка. В зале Большого театра раздались величественные звуки Девятой симфонии. Она звучала здесь с первых дней Великого Октября, во время самых торжественных и знаменательных событий в жизни страны. В день 200-летия со дня рождения Людвиг ван Бетховена это бессмертное творение композитора исполнили солисты и хор Большого театра, Государственный симфонический оркестр Союза ССР под управлением Евгения Светланова. (ТАСС).

17 ДЕР 1971

П Р А В Д А  
МОСКВА