

ГЕНИАЛЬНЫЙ ГИМН ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ

Торжественный вечер, посвященный 200-летию со дня рождения Людвиг ван Бетховена

Исполнилось 200 лет со дня рождения гениального композитора Людвиг ван Бетховена.

Торжеству свободы, всепобеждающему братству народов посвятил он лучшие свои сочинения. Героический, революционный пафос его музыки особенно близок нам, людям, живущим в стране социализма, строящим коммунизм. Вот почему советский народ так торжественно отмечает эту знаменательную в истории культуры дату. 16 декабря представители трудящихся Москвы, деятели культуры и искусства собрались в Большом театре СССР на торжественный вечер, посвященный 200-летию со дня рождения великого немецкого композитора.

Собравшиеся тепло приветствовали появление в ложе товарищей Л. И. Брежнева, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгина, К. Т. Мазурова, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорного, М. А. Сулова, А. Н. Шелепина, Д. Ф. Устинова, И. В. Капитонова, К. Ф. Катушева, М. С. Соломенцева.

Вечер открыл председатель юбилейного комитета Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии Д. Д. Шостакович.

— Искусство Бетховена, — сказал он, — не ведает границ — ни во времени, ни в земном пространстве, ни в гигантской силе воздействия на духовный мир человека. Чем дальше отходим мы по времени от эпохи, когда жил и творил Бетховен, тем ярче вырисовывается пред нами

бессмертная красота его творений, мощь его творческого духа.

Он был подлинным революционером в искусстве, его творческие и жизненные устремления определялись гуманистическими идеалами. Героика революционной борьбы, страстный протест против тирании получили ярчайшее воплощение в музыке Третьей и Пятой симфоний, в народно-героической опере «Фиделио», в увертюрах «Кориолан» и «Эгмонт», в знаменитой сонате «Аппассионата», в величественном творении гениального мастера — Девятой симфонии.

Думается, — подчеркнул Д. Д. Шостакович, — нелегко найти во всей мировой музыке

(Окончание на 3-й стр.)