

ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ ПРАЗДНИК КУЛЬТУРЫ

Торжественный вечер, посвященный 200-летию
со дня рождения Людвиг ван Бетховена

Исполнилось 200 лет со дня рождения гениального композитора Людвиг ван Бетховена.

Торжеству свободы, всепобеждающему братству народов посвятил он лучшие свои сочинения. Героический, революционный пафос его музыки особенно близок нам, людям, живущим в стране социализма, строящим коммунизм. Вот почему советский народ так торжественно отмечает эту знаменательную в истории культуры дату. 16 декабря представители трудящихся Москвы, деятели культуры и искусства собрались в Большом театре СССР на торжественный

вечер, посвященный 200-летию со дня рождения великого немецкого композитора.

Собравшиеся тепло приветствовали появление в ложе товарищей Л. И. Брежнева, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгина, К. Т. Мазурова, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорного, М. А. Суслова, А. Н. Шелепина, Д. Ф. Устинова, И. В. Капитонова, К. Ф. Катушева, М. С. Соломенцева.

Вечер открыл председатель юбилейного комитета Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии Д. Д. Шостакович.

(Окончание на 3-й стр.)

ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ ПРАЗДНИК КУЛЬТУРЫ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Искусство Бетховена, — сказал он, — не ведает границ — ни во времени, ни в земном пространстве, ни в гигантской силе воздействия на духовный мир человека.

Он был подлинным революционером в искусстве, его творческие и жизненные устремления определялись гуманистическими идеалами.

Юбилейные торжества в честь Бетховена, сказал в заключение Д. Д. Шостакович, проходят сегодня во всех столицах союзных республик, в сотнях других городов и сел. Этот величайший праздник культуры приобрел в нашей стране поистине всенародный размах.

Затем слово о Бетховене произнес доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР Г. В. Келдыш.

Он отметил, что творческие идеалы Бетховена и его жизненные этические принципы проистекали из одного источника. Они были порождены идеями Великой французской революции конца XVIII века и многообразным преломлением этих идей в философии, литературе и искусстве. Через все бетховенское творчество проходит образ человека — борца и гражданина, для которого высшей целью в жизни является служение общему благу. В неразрывной связи личного с общенародным Бетховен видел непреложный моральный закон, которому должны быть подчинены все виды человеческой деятельности, в том числе и искусство.

Величайший реалист, Бетховен черпал из жизни как идеи и образы своего творчества, так и средства их музыкального воплощения. В его музыке постоянно слышатся мелодические обороты и интонации народной песни — не только родной ему немецкой и австрийской, но и венгерской, чешской, южнославянской.

Творчество Бетховена — первого великого музыканта, окончательно сбросившего оковы феодальных условностей, знаменовало один из самых глубоких переломных моментов в истории музыкального искусства. Именно Бетховену музыка обязана тем выдающимся местом, которое она заняла в художественной культуре и шире — в духовной жизни новейшего времени.

Высоким уважением всегда пользовались бетховенские традиции в нашей стране. Еще при жизни композитора его музыка находила горячих и страстных почитателей среди просвещенных русских людей. Некоторые из величайших бетховенских произведений впервые получили настоящее признание в России. Глинка, Чайковский, Бородин, Танеев и другие

мастера русской музыки неизменно обращались к Бетховену как к неиссякаемому источнику художественной мудрости.

Передовыми деятелями русской культуры была глубоко понята демократическая революционная сущность бетховенского творчества. Музыка Бетховена связывалась в сознании лучших русских людей с думами о родине, побуждала в них высокие гражданские чувства, жажду подвига и самопожертвования во имя народа.

Произведения великого немецкого композитора занимают одно из самых почетных мест в репертуаре советских коллективов и исполнителей. Достоинными продолжателями идей и творческих принципов Бетховена являются лучшие советские композиторы. Именно им принадлежит заслуга возрождения симфонизма как искусства высоких обобщений, подлинно демократического по своей природе и обращенного к широкой массовой аудитории.

Музыка Бетховена, сказал в заключение Г. В. Келдыш, — вечный источник эстетического наслаждения, творчество его — пример вдохновенного служения большому искусству, идеалам революционного гуманизма.

О непреходящем значении творчества великого композитора, о всенародной популярности его произведений говорили А. Штогаренко (Украина), Г. Ширма (Белоруссия), А. Джаббаров (Узбекистан), Э. Мирзоян (Армения), Э. Капп (Эстония).

О том, как отмечают день рождения Бетховена в первом немецком государстве рабочих и крестьян, рассказал заместитель министра культуры ГДР Курт Борк. От имени председателя Комитета по чествованию памяти Бетховена Германской Демократической Республики, Председателя Совета Министров ГДР Вилли Штофа он передал привет и поздравления по случаю празднования юбилея великого композитора.

★

После торжественной части музыкальная общественность Москвы, гости столицы услышали Девятую симфонию Бетховена в исполнении Государственного симфонического оркестра Союза ССР (дирижер Е. Светланов), хора Большого театра (главный хормейстер А. Рыбнов, хормейстер А. Хазанов) и квартета солистов в составе Г. Вишневской, Л. Авдеевой, А. Масленникова, М. Решетина.

Великолепно прозвучала эта симфония, насыщенная борьбой, глубокими и сильными героическими образами. Финал ее с хорами, вылился в могучий торжествующий гимн творческому гению человека.

(ТАСС).