

Советская культура

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й
ЧЕТВЕРГ • 17 ДЕКАБРЯ
№ 150 (4274) • Цена 3 коп.

1970

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

1770 ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН 1970

ГЕНИАЛЬНЫЙ ГИМН ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ

ГЕНИАЛЬНЫЕ творения композиторов подобны космическим взлетам — их орбиты опоясывают планету и проходят через сердца миллионов людей многих поколений. А сам творец, уроженец какой бы страны — большой или маленькой — он ни был, становится бессмертным сыном всего человечества. Одному из таких его сыновей, композитору Людвигу ван Бетховену, исполнилось 200 лет.

Торжеству свободы, всеполюющему братству народов посвятил он лучшие свои сочинения. Героический, революционный пафос его музыки особенно близок нам, людям, живущим в стране социализма, строящим коммунизм. Вот почему советский народ так торжественно отмечает эту знаменательную в истории культуры дату. 16 декабря представители трудящихся Москвы, деятели культуры и искусства собрались в Большом театре СССР на торжественный вечер, посвященный 200-летию со дня рождения великого немецкого композитора.

Собравшиеся тепло приветствовали появление в ложе товарищей Л. И. Брежнева, А. П. Кирилленко, А. Н. Косыгина, К. Т. Мазурова, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорного, М. А. Суслова, А. И. Шелепина, Д. Ф. Устинова, И. В. Капитонова, К. Ф. Кагушева, М. С. Соломенцева.

Вечер открыл председатель юбилейного комитета Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии Д. Д. Шостакович.

— Искусство Бетховена, — сказал он, — не ведает границ ни во времени, ни в земном пространстве, ни в гигантской силе воздействия на духовный мир человека. Чем дальше отходим мы по времени от эпохи, когда жил и творил Бетховен, тем ярче вырисовывается перед нами бессмертная красота его творений, мощь его творческого духа.

Он был подлинным революционером в искусстве, его творческие и жизненные устремления определялись гуманистическими идеалами.

Героика революционной борьбы, страстный протест против тирании получили ярчайшее воплощение в

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ
200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ЛЮДВИГА ВАН БЕТХОВЕНА

музыке Третьей и Пятой симфоний, в народно-героической опере «Фиделио», в увертюрах «Кориолан» и «Эгмонт», в знаменитой сонате «Аппассионата», в величественном творении гениального мастера — Девятой симфонии.

Думается, подчеркнул Д. Д. Шостакович, нелегко найти во всей мировой музыке крупного композитора, который в той или иной степени не был бы обязан Бетховену, не пользовался бы его открытиями в гармонии, форме, технике оркестрового письма.

Бетховену не пришлось побывать в России. Но его связи с нашей страной, с русскими людьми и русской народной музыкой были тесными и благотворными. По инициативе русских друзей композитора 26 марта 1824 года в Петербурге впервые в мире прозвучало одно из величайших его произведений — «Торжественная месса».

Для всех поколений русских и советских музыкантов Бетховен является примером вдохновенного и преданного служения высокому искусству, идеям революционного гуманизма. Бетховен был в числе любимейших композиторов Владимира Ильича Ленина. И в молодости, и в годы эмиграции, и в революционной Москве Ленин не раз посещал концерты, в которых звучала музыка Бетховена.

Юбилейные торжества в честь Бетховена, сказал в заключение Д. Д. Шостакович, проходят сегодня во всех столицах союзных республик, в сотнях других городов и сел. Этот величайший праздник культуры приобрел в нашей стране поистине всенародный размах.

Затем слово о Бетховене произнес доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР Г. В. Келдыш.

Он отметил, что творческие идеалы Бетховена и его жизненные этические принципы происходили из одного источника. Они были порождены идеями Великой французской

революции конца XVIII века и многообразным преломлением этих идей в философии, литературе и искусстве. Через все бетховенское творчество проходит образ человека — борца и гражданина. Для которого высшей целью в жизни является служение общему благу. В неразрывной связи личного с общенародным Бетховен видел непреложный моральный закон, которому должны быть подчинены все виды человеческой деятельности, в том числе и искусство.

Музыка Бетховена наполнена отзвуками той бурной эпохи, в которую он жил и творил. В исследовательской литературе часто указывалось на сходство светлых, торжественных бетховенских тем, обычных звучащих в финалах его крупных произведений, с боевыми песнями и гимнами французской революции.

Величайший реалист Бетховен черпал из жизни как идеи и образы своего творчества, так и средства их музыкального воплощения. В его музыке постоянно слышались мелодические обороты и интонации народной песни — не только родной ему немецкой и австрийской, но и венгерской, чешской, южно-славянской. Он высоко оценивал значение народной песни как зеркала души народов, и свидетельством тому — его многочисленные песенные обработки.

Смелый новатор и революционер в искусстве, Бетховен обогатил все стороны музыкального языка новыми оригинальными открытиями. Не случайно так часто возникало стремление к программному истолкованию произведений Бетховена, отсыканию образных параллелей в поэмах Гомера, трагедиях Шекспира и Шиллера и у других авторов, которые были особенно близки композитору и любимы им. Грандиозным итогом бетховенского творчества представляется Девятая симфония с хоровым финалом на слова оды Шиллера «К радости». В ней нашли свое высшее выражение его демократические идеалы свободы и единения народов.

Творчество Бетховена — первого великого музыканта, окончательно сбросившего оковы феодальных условностей, знаменовало один из самых глубоких переломных моментов в истории музыкального искусства. Именно Бетховену музыка обязана тем выдающимся местом, которое она заняла в художественной культуре и шире — в духовной жизни новейшего времени.

Высоким уважением всегда пользовались бетховенские традиции в нашей стране. Еще при жизни композитора его музыка находила горячих и страстных почитателей среди просвещенных русских людей. Некоторые из величайших бетховен-

ских произведений впервые получили настоящее признание в России. Глинка, Чайковский, Бородин, Танеев и другие мастера русской музыки неизменно обращались к Бетховену как к неиссякаемому источнику художественной мудрости.

Передовыми деятелями русской культуры была глубоко понята демократическая революционная сущность бетховенского творчества. В. В. Стасову принадлежит замечательная по меткости и лаконизму характеристика Бетховена — «Шекспир масс». Музыка Бетховена связывалась в сознании лучших русских людей с думами о родине, пробуждала в них высокие гражданские чувства, жажду подвига и самопожертвования во имя народа.

В Советском Союзе музыка Бетховена необычайно ярко и сильно звучала с самых первых дней после Октябрьской революции.

Произведения великого немецкого композитора занимают одно из самых почетных мест в репертуаре советских коллективов и исполнителей. Достойными продолжателями идей и творческих принципов Бетховена являются лучшие советские композиторы. Именно им принадлежит заслуга возрождения симфонизма как искусства высоких обобщений, подлинно демократического по своей природе и обращенного к широкой массовой аудитории.

Музыка Бетховена, сказал в заключение Г. В. Келдыш, — вечный источник эстетического наслаждения, творчество его — пример вдохновенного служения высокому искусству, идеалам революционного гуманизма.

О непреходящем значении творчества великого композитора, о всенародной популярности его произведений говорили А. Штогаренко (Украина), Г. Ширма (Белоруссия), А. Джаббаров (Узбекистан), Э. Мирзоян (Армения), Э. Капп (Эстония).

О том, как отмечают день рождения Бетховена в первом немецком государстве рабочих и крестьян, рассказал заместитель министра культуры ГДР Курт Борк. От имени председателя Комитета по чествованию памяти Бетховена Германской Демократической Республики, Председателя Совета Министров ГДР Вилли Штофа он передал привет и поздравления по случаю празднования юбилея великого композитора.

А потом «слово» взяла музыка. В зале Большого театра раздались величественные звуки Девятой симфонии. Она звучала здесь с первых дней Великого Октября, во время самых торжественных и знаменательных событий в жизни страны. В день 200-летия со дня рождения Людвиг ван Бетховена это бессмертное творение композитора исполнили солисты и хор Большого театра, Государственный симфонический оркестр Союза ССР под управлением Евгения Светланова.

В. СТЕПАНОВ, И. ВЕКСЛЕР
(корр. ТАСС).



Вчера в Большом театре Союза ССР.

Фото А. Абазы и А. Фомина.