

200 лет со дня рождения Людвиг ван Бетховена

«ЧЕРЕЗ БОРЬБУ — К ПОБЕДЕ!»



Рис. Э. ЯРОВА.

НАД СЦЕНОЙ Большого театра среди ярких цветов портрет человека, погружённого в глубокую думу. Имя его — Людвиг ван Бетховен. Двадцать лет минуло со дня его рождения. Мир торжественно отмечает эту большую дату. А музыка Бетховена, как весенние грозовые молнии, опоясывает землю. Мужество, веру в победу человеческого разума несёт она людям, яростно бунтует против унижения человека, неравенства, несправедливости, делящей людей на богатых и бедных. Творчество Бетховена говорит нам сегодня, какой великой может стать музыка, наполненная передовыми идеями, героическими образами, как могуче искусство, обращённое к миллионам людей. Бетховен сегодня — один из самых любимых композиторов на нашей планете. Он с нами сегодня. Он был с нами и тогда, когда гремела гражданская война и в Большом зале консерватории защитники молодой Советской республики слушали его «Героическую симфонию» и «Эгмонта». Бетховен был в наших рядах и тогда, когда мы боролись с фашизмом. Музыка Бетховена, по выражению французского писателя Ромена Роллана, «...светила разуму, как глазок

голубого неба». Из гестаповской тюрьмы Юлиус Фучик писал о мелодиях Бетховена, звучащих в его душе, как высокая радость жизни. Мы бережно храним в памяти слова, сказанные В. И. Лениным после исполнения «Аппассионаты»: «...Я всегда с гордостью, может быть наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!» Спасибо Бетховену за мгновение ленинской радости. Девиз Бетховена «Через борьбу — к победе!» будет всегда возвышать человека. Его музыка, как живая вода из сказки, даёт людям силу для борьбы и победы.

Пусть огромный и прекрасный мир музыки Бетховена будет всегда открытым для тебя. Это большое человеческое счастье.

Из переписки Бетховена



«Глубоко, очень глубоко уважаемый господин Бетховен! Осмеливаюсь писать Вам, мне 10 лет, и я каждый день играю Ваши пьесы...

Когда я играю Ваши вещи, я всегда вижу Вас перед собой, когда гуляю с родителями, мне кажется, что и Вы гуляете вместе с нами. Это действительно так, господин Бетховен, я пишу Вам чистейшую правду, и Вы, пожалуйста, не смеетесь надо мной, если я скажу Вам: Вы ещё выше, чем Гендель, Гайди и Моцарт.

Как сильно я Вас люблю, Вы можете почувствовать из того, что я сама связала Вам сумку для писем.

С высоким уважением.

Ваша Эмилия (10 лет)».



«Моя милая, добрая Эмилия! Мой дорогой друг, не лишай Генделя, Гайдна, Моцарта их лавров: им они принадлежат по праву, но ещё не мне...

Твоя сумка для писем будет храниться вместе с другими доказательствами далеко не заслуженного мною уважения некоторых людей. Продолжай заниматься, учись не только технике искусства, но вникай в его существо. Искусство этого стоит, ибо только оно и наука возвышает человека...

Если у тебя, милая Эмилия, когда-нибудь появится желание, пиши мне не стесняясь. Истинный художник лишён ложной гордости: он понимает, что в искусстве нет границ. Он смутно чувствует, как далёк ещё от цели, и хотя люди, возможно, восхищаются им, сам он печален, считая, что ещё не достиг тех вершин, с которых, подобно далёкому солнцу, ему сияет гений. Я бы с большей охотой приехал к тебе и к твоим родным, чем к иному богачу, которого с головой выдаёт бедность его духовного мира. Если когда-нибудь я попаду в ваш город, то приду к тебе и к твоим родителям...

Людвиг ван Бетховен».

(Отрывок из книги «Встреча с бессмертием» Курта Давида. ГДР. Перевод Л. Лежнёвой).