

27 ДЕК 1970

г. Омск

К юбилею Бетховена

Людвиг ван Бетховен... Когда произносят это имя, в памяти встают неистовые, тревожные, мятущиеся аккорды его творений. В декабре 1970 года мы будем широко отмечать 200-летие со дня рождения этого величайшего композитора, чья музыка по силе воздействия не имеет себе равных.

В нашем городе большую работу по подготовке к юбилею, по пропаганде творчества Бетховена проводит музыкально-нотный отдел областной библиотеки имени Пушкина. В конце прошлого года здесь был организован лекторий, имеющий целью ближе познакомить любителей музыки с жизнью и судьбой композитора, раскрыть ярче и полнее мощь и красоту его произведений. Среди слушателей лектория — педагоги и инженеры, школьники и студенты. Некоторые из них посещают музыкально-нотный отдел со времени его основания и не пропускают ни одной «музыкальной встречи». Вот что пишут в тетради отзывов о работе отдела учительницы-пенсионерки Грачева, Коровина, Расторгуева: «Мы, постоянные слушатели музыкального кружка, благодарим за четкую организацию, хороший подбор музыки, лекторов, за внимание к нам. Желаем расширения этого культурного мероприятия и привлечения большего числа слушателей».

Бедут бетховенский цикл лекций преподаватели музыкального училища имени Шебакина. За год было проведено около 20 занятий. Участники их познакомились с записями лучших произведений Бетховена — прослушали Лунную, Крейцерову и Патетическую сонаты, несколько симфоний и концертов, увертюру «Кориолан», музыку к трагедии Гете «Эгмонт» в исполнении лучших симфонических оркестров и инструменталистов страны. Оркестр Большого театра, солисты его донесли до слушателей оперу «Фиделио» — любимое детище композитора.

22 апреля, в день 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина, здесь звучала «Аппассионата», которую так любил Ильич, о которой он говорил Максиму Горькому: «Ничего не знаю лучше Аппассионаты, готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!»

Бетховенский цикл рассчитан на год, до самого юбилея, от которого отделяет нас совсем немного времени, и завершится он большим музыкальным вечером. А пока — каждую среду звучит музыка в библиотеке Пушкина и в тетради отзывов появляются новые взволнованные записи.