Бетховенские к о н ц е р т ы

В МОЛДАВСКОЙ государственной филармонии открылся цикл концертов бетховенской музыки, посвященный 200-летию со дня рождения великого немецкого композитора. Честь его открытия была предоставлена симфоническому оркестру Молдавской филармонии под управлением народного артиста СССР Тимофея Гуртового и лауреату международных конкурсов, пианисту Марку Зельцеру.

В первом отделении исполнялась Вторая симфония Бетховена. Это произведение написано в 1802 году, в трудный период жизни композитора, когда он уже чувствовал первые признаки приближающегося недуга — потери слуха. Но наперекор болезни, своим страданиям он пишет симфонию, пронизанную могучим оптимизмом и волею, воспевающую радость бытия.

Симфонический оркестр и Т. Гуртовой верно почувствовали и передали основной образ симфонии — энергию, волю, радость жизни. Особенно убедительно в этом плане были исполнены первая часть и финал. В удивительно нежной и поэтичной второй части оркестр звучал выразительно и светло, а вот в третьей части хотелось бы большей остроты в акцентах, более ярких динамических контрастов.

Мари Зельцер сыграл с оркестром Первый фортепьянный концерт. Отрадно, что этот молодой пианист после окончания Московской консерватории, после нескольких побед на международных конкурсах вернулся в родной Кишинев, где успешно совмещает педагогическую работу в Институте искусств с исполнительской.

— Мужественно, энергично, цельно прозвучала в его исполнении первая часть концерта. Пианист подчеркнул эмоциональные контрасты, проведя тонко и выразительно побочную партию. Виртуозно и броско была исполнена фортепьянная канцонца.

Во второй части, на наш

взгляд, хотелось бы большей теплоты, большего погружения в прекрасный, возвышенный мир бетховенской лирики. А вот финал концерта заслуживает самой высокой похвалы — он был исполнен артистично, образно, с юмором и художественной фантазией.

Увертюра и трагедия Гете «Эгмонт» — одно из популярнейших сочинений Бетховена. Оркестр исполнил это произведение с большим подъемом, страстно, драматично.

В ЮБИЛЕЙНЫЕ дни состоялся и камерный концерт из произведений Бетховена. В зале Института искусств преподаватели Лидия Мордкович и Людмила Ваверо исполнили знаменитую Крейцерову сонату для скрипки и фортепьяно, а преподаватели Евгений Вербецкий, Юрий Крылов и Винтор Левинзон — Трио для кларнета, виолончели и фортепьяно. Музыканты продемонстрировали высокий профессиональный уровень, хорошее чувство ансамбля, верное понимание стиля и содержания музыки великого композитора.

П РОИЗВЕДЕНИЯ Бетховена звучали в эти дни и со сцены Молдавского театра оперы и балета. К 200-летию со дня рождения великого немецкого композитора оперные солисты, хор и оркестр подготовили большую разнообразную программу.

...Один за другим выступают ведущие солисты театра. Тепло, тонко, проникновенно исполнила концертную арию народная артистка СССР М. Биешу. Народные артисты МССР В. Савицкая, Л. Ерофеева, заслуженный артист УССР и МССР В. Курин донесли до слушателей чистоту, страстность и обаяние творений Бетховена. В исполнении скрипача М. Горенштейна и оркестра прозвучал известный романс до-мажор. Два хора из мессы до-мажор спел хор под управлением заслуженного деятеля искусств

МССР Г. Стрезева. За дирижерским пультом — заслуженный артист Лит. ССР, заслуженный деятель искусств БССР М. Альтерман.

А. ЛЕЙ.

В ДЕКАБРЕ в Большом зале Молдавской филармонии состоялся Второй симфонический концерт из юбилейного цикла, посвященного Людвигу ван Бетховену. Исполнялась Третья симфония, получившая название «Героической». В ней впервые воплотился девиз всего бетховенского творчества: «Через борьбу — к победе!».

Публика очень тепло приняла исполнение симфонии. Оркестру филармонии под управлением народного артиста СССР Т. Гуртового удалось донести до слушателя философскую глубину замысла композитора. Хотелось лишь большей ансамблевой точности в разработке первой части.

Подлинным открытием концерта стало выступление прославленного скрипача, народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Леонида Югана. Он сыграл Романс и Концерт для скрипки с оркестром.

Единственный у Бетховена и принадлежащий к числу лучших произведений этого жанра Скрипичный концерт отличается серьезностью и глубиной мысли и чувства. Его можно было бы назвать симфонией для скрипки с оркестром. Преобладающее лирическое напевное начало позволило солисту выявить звуковые стороны своего поистине безбрежного таланта.

...Отзвучал темпераментный финал концерта, а с лиц сидевших в зале еще долго не сходила восторженная улыбка, что бывает при встрече с произведением, синтезирующим гениальность творца и яркую талантливость интерпретатора.

Е. МИРОНЕНКО.
музыковед.

СОВЕТСКИЯ МОЛДАВИЯ
г. Кишинев

3 ЯНВ 1971