

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ФИНАЛ



Декабрь минувшего года ознаменовался в нашем городе музыкальным праздником, посвященным 200-летию со дня рождения Людвига ван Бетховена. В филармоническом концертном зале, в Новосибирской консерватории проходили музыкальные вечера, торжественные заседания, научные конференции. Конечно, не все произведения композитора вошли в программы концертов, но с лучшими его творениями в различных жанрах мы познакомились.

Творчество Бетховена в сравнении с его предшественниками Гайдном и Моцартом в количественном отношении невелико. Так, Гайдн написал свыше ста симфоний, а Бетховен лишь девять. В таком же соотношении находятся камерные и сценические жанры, в которых работал Бетховен. Но не количество произведений, созданных композитором, является показателем ценности его творчества. Удивительное совершенство и глубина содержания составля-

ют могучую силу бетховенского гения.

До конца своей сложной творческой эволюции Бетховен являлся композитором - классиком, завершителем целой исторической эпохи в музыке. Полнее всего он проявил себя в тех же классических жанрах, в которых творили его предшественники. Бетховенской музыке неизменно присущи ясность и рациональность мышления, монументальность и стройность формы, великолепное равновесие между частями целого, которые являются характерными признаками классицизма.

Но было у нее еще одно важное качество, не свойственное музыке до Бетховена, — это утверждение подлинной драматической конфликтности. История музыки впервые обрела это ценнейшее качество в произведениях Бетховена, а именно, в его фортепианных сонатах и симфониях. Но удивительно то, что острейшие драматические коллизии не замыкаются в собственной сфере, а находят разрешение, как

правило, в жизнеутверждающем апофеозе победы человеческого духа. Таким гимном радости завершаются знаменитые Третья, Пятая и Девятая симфонии. В последней Бетховен впервые прибегает к силе пропетого слова как к мощному средству смыслового утверждения идей единства человеческих сердец.

Этим пафосом проникнуты и два грандиозных вокальных сочинения Бетховена — «Торжественная месса» и «Месса до мажора». Последняя прозвучала на заключительном, торжественном вечере в консерватории, исполненная силами студенческого смешанного хора — руководитель Б. Певзнер и симфоническим оркестром под управлением А. Жоленца. Хочется выразить благодарность организаторам концерта за хорошее исполнение произведения, прозвучавшего достойным финалом бетховенского юбилея.

Неиссякаемый оптимизм, мужественная поступь создателя — именно такой живет в нашем сознании бессмертная музыка Бетховена.

А. МЕНТЮКОВ,
музыковед.