«Сов артист» №41, 18 дек 1970 г

К 200-летию со дня рождения великого немецкого композитора Л. Бетховена

МОГУЧИЙ ГЕНИЙ

ДВЕСТИ лет назад, 16 декабря 1770 г., в небольшом городке на берегу Рейна забилось сердце человека, которому суждено было стать одним из самых великих гениев человечества, творчество которого возвышается глыбой-скалой в огромном океане творческой мысли и вот уже почти два столетия вызывает удивление, восхищение и преклонение благодарного человечества мощью своей титанической натуры, неукротимой творческой волей, величием замыслов и глубиной их воплощения, гуманизмом и высокой этической значимостью своего искусства, умением музыкой «высекать огонь из сердец людей».

Искусство Бетховена до сего дня не утратило этих своих качеств. Жизнь для него была всегда борьба, его не сломили никакие житейские невзгоды, ни страшная трагедия музыканта, потерявшего возможность реально слышать свои замыслы, воплощенные в звуках, ни одиночество и непонимание в конце жизни современниками. И даже в минуты отчаяния, когда ему казалось, что борьба уже кончилась (что нашло свое отражение в трагическом надрыве знаменитого Гейлигенштадского завещания), побеждало здоровое жизненное начало — любовь к жизни, к природе, к людям. И на 33-м году от роду великий музыкант вновь берется за перо, чтобы продолжать борьбу, которую он уже никогда не прекращает вплоть до последнего своего вздоха, вплоть до той страшной грозовой ночи 26 марта 1827 г., когда на смертном одре он в последний раз, с силой сжав кулак и кому-то погрозив в темноту, навеки ушел из жизни.

Бетховен оказал сильнейшее влияние на все последующие поколения музыкантов разных стран и разных эпох, вплоть до наших дней. Творя в революционную эпоху, которая открыла человечеству новые горизонты, Бетховен был революционером в музыке, и, несмотря на то что он пользовался музыкальным языком своего времени, содержание его творчества было принципиально отличным от творчества его предшественников и современников. И когда ему было тесно в традиционных музыкальных рамках, он смело их ломал ради воплощения своих грандиозных замыслов.

Бетховен был и останется композитором-новатором в лучшем смысле этого слова, был и останется композитором глубоко современным, творчество которого опирается на здоровую народную основу, композитором-гуманистом. Поэтому его произведения не потеряли своей значимости и поныне.

Соприкосновение с творчеством Бетховена великое счастье и в то же время великая ответственность для любого музыканта. В нашей стране его музыка любима и почитаема, к ней обращаются все от мала до велика, от юного музыканта, делающего первые шаги в великом царстве музыки, до выдающихся мастеров с мировым именем, которые с честью проносят по всему миру высокое звание советского артиста.

Музыкальная жизнь нашей страны немыслима без Бетховена, его музыка звучит во всех уголках нашей необъятной Родины, она потребность, она необходимость, она помогает людям в их борьбе за светлые идеалы, придает им новые силы, делает их лучше, укрепляет их веру в торжество справедливости и разума.

Его единственная опера «Фиделио», пронизанная идеями свободы и тираноборчества, ставилась на сценах крупнейших театров нашей страны.

Ежегодно филармонии проводят бетховенские циклы, огромными тиражами издаются произведения Бетховена, пластинки с записями его музыки. Не проходит дня, чтобы радио не дарило людям счастье соприкоснуться с гением Бетховена. И каждый слушатель и исполнитель находит в нем что-то свое.

Бетховен был одним из любимых композиторов В. И. Ленина. Гениальный вождь пролетарской революции называл его музыку «изумительной, нечеловеческой». Она была ему сродни своей неуемной волей, своим гуманизмом и революционным размахом, соревнованием стихии и разума.

Бетховен никогда не сдавался в своей борьбе: он хотел «схватить судьбу за глотку», хотел воспеть счастье и радость. И это нельзя было сделать лучше, чем в финале 9-й симфонии — гимне свободному человечеству.

Жизнь не сломила Бетховена, а лишь укрепила его волю. Его музыка зовет к борьбе, к победе, к торжеству справедливости.

Наша эпоха — эпоха революционных бурь, эпоха борьбы за лучшее будущее человечества. Творчество Бетховена, родившееся в великую революционную пору, созвучно нашей эпохе, нашим чаяниям и устремлениям, понятно нам, ценимо и необходимо.

Все прогрессивное человечество, отдавая дань уважения великому гению немецкого народа в день его двухсотлетия со дня рождения, никогда не забудет его творческого подвига, а его музыка еще долго будет высекать огонь из сердец людей, помогая им в их борьбе за светлые идеалы человечества, о которых так мечтал и с такой силой воспел в своем творчестве Людвиг ван Бетховен.

Марк ЭРМЛЕР.