

ДВА ВЕКА БЕССМЕРТИЯ



К 200-летию
со дня рождения
Людвига ван Бетховена

среда,

1 программа,

19.00



16 декабря. Этот день станет праздником всего нашего искусства. Мы не преувеличим, если скажем, что нет профессионального или самодеятельного музыкального коллектива, музыканта, которые не стремились бы принять в нем участие. Имя и творения Бетховена обладают счастливым даром неотразимо привлекать умы и сердца.

Творчество великого музыканта, для которого в течение всей жизни и до конца дней главным являлось служение гуманизму, высоким идеалам свободы, находит отклик в сердцах все множачихся почитателей классической музыки.

200 лет со дня рождения!.. Двумя веками измеряется жизнь Людвига ван Бетховена. Бесследно стерлись в памяти многие имена, вокруг которых сиял когда-то ореол шумной славы. Неумолимо действует вечный закон времени: бессмертно лишь то, что имеет право на бессмертие.

16 декабря — День Бетховена. Его ждали, к нему готовились.

Центральное телевидение в юбилейный бетховенский год осуществляет широкий показ творческого наследия великого немецкого композитора.

Совместно с телевидением ГДР проводится цикл концертов «Шедевр», посвященный симфониям Бетховена.

Телезрители нашей страны продолжают знакомиться с циклом передач «Страницы жизни», посвященным самым ярким периодам творческой биографии композитора. В этом цикле широко представлены его камерные сочинения.

Жизни и творчеству Бетховена посвящается передача главной редакции программ цветного телевидения «Ваше, ваше анданте».

Центральное телевидение будет транслировать выступление исполнителей — инструменталистов и вокалистов, музыкальных коллективов, возглавляемых ведущими дирижерами нашей страны и социалистических стран. В их концертные программы включены самые разнообразные произведения Бетховена. В юбилейных концертах примут участие и юные музыканты Москвы и других городов Советского Союза.

Главная редакция музыкального радиовещания задалась целью развернуть в эфире антологию бетховенского творчества. Симфонии, фортепьянные концерты, скрипичный концерт, фортепьянные и Пятая скрипичная сонаты, квартеты, песни, опера «Фиделио».

Произведения Бетховена звучат в исполнении лучших дирижеров, инструменталистов, певцов, всемирно известных квартетных коллективов.

В нынешнем сезоне воскресных вечеров звукозаписи особенно часто звучит музыка Бетховена. В программы этих передач включены все 32 фортепьянные сонаты композитора, многие из которых знакомы самому широкому кругу любителей музыки. Сегодня мы попросили руководителя вечеров звукозаписи профессора К. Х. Аджемова рассказать о бетховенских сонатах.

— Сонаты Бетховена создавались на протяжении двух с половиной десятилетий творческой жизни великого музыканта. Первые сонаты были написаны в 1795 году, последнюю 32-ю

сонату Бетховен закончил в 1822 году. Эволюция бетховенского стиля нашла отражение в звучании и строении его сонат.

Ранний период деятельности Бетховена непосредственно связан с классицизмом XVIII века (Гайдн, Моцарт). К этому времени относятся первые фортепьянные сонаты, среди них и знаменитая «Патетическая». В среднем периоде были созданы «Аппассоната», соната с речитативом (17-я) и «Аврора».

Наконец, в последние годы жизни композитора были созданы наиболее философски значительные вещи, среди них соната для молоточкового клавира и последняя соната.

В этих сочинениях полностью переосмыслена форма, широко использована полифония. Звучание их предсказывает дальнейшее развитие музыкального языка — эпоху романтизма. От классицизма к романтизму — такова эволюция бетховенского стиля, нашедшая прямое отражение в шедевре шедевров — цикле фортепьянных сонат композитора.

Не повторяя концертов прошлых лет, когда слушатели воскресных вечеров имели возможность познакомиться с записями крупнейших современных исполнителей Бетховена, лауреатов Ленинской премии С. Рихтера и Э. Гилельса, а также с интерпретацией всего цикла бетховенских сонат знаменитого немецкого пианиста А. Шнабеля, мы предлагаем вниманию аудитории записи не столь известные, преимущественно принадлежавшие советским пианистам разных поколений. Эти записи отражают широту и многообразие нашей исполнительской бетховенианы, истоками своими восходящей к творчеству таких гигантов, как А. Рубинштейн и С. Рахманинов, а после Великой Октябрьской революции представленной выдающимися интерпретаторами Бетховена — К. Игумновым, Г. Нейгаузом, А. Гольденвейзером, С. Фейнбергом, В. Софроницким, М. Юдиной.

В программах юбилейных бетховенских вечеров уже прозвучали записи исполнения Г. Нейгауза и его ученика А. Ведерникова, С. Фейнберга, В. Мержанова, А. Гольденвейзера и его воспитанников — Т. Николаевой и Д. Башкирова, Л. Оборина и М. Воскресенского...

Воскресные передачи привлекли внимание радиослушателей. В многочисленных откликах любители музыки делаются своими впечатлениями о прослушанных записях.

В ближайшую программу вечеров звукозаписи включены 21-я, 22-я, 23-я, 24-я и 25-я фортепьянные сонаты Бетховена.

Итак, 16 декабря. В этот день в Государственном академическом Большом театре состоится торжественное заседание, посвященное 200-летию со дня рождения Людвига ван Бетховена.

Откроет торжество вступительным словом лауреат Ленинской премии композитор Д. Д. Шостакович. С докладом выступит доктор искусствоведения, профессор Г. В. Келдыш.

В концерте прозвучит Девятая симфония — бессмертный гимн радости, счастью, братству. Исполнители: Государственный симфонический оркестр Союза ССР, хор и солисты Большого театра. Дирижер — народный артист СССР Е. Светланов.

«Программа телевидения и радиовещания» № 50
14-20 дек. 1970г.