

БЕТХОВЕНУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Высоко чтят память великого Бетховена в Германской Демократической Республике, продолжая славные традиции немецких пролетариев, отметивших рабочим фестивалем столетие со дня смерти Бетховена в 1927 году.

Вильгельм Пик в 1952 году говорил, что Бетховен — художник и человек — должен быть «примером для нас». Его мировоззрение, предопределенное высоким чувством ответственности перед народом, дало ему силы мужественно преодолеть самые жестокие удары судьбы.

В 1970 году в ГДР широко отмечалось 200-летие со дня рождения гениального компо-

зителя, состоялись многочисленные концерты из его произведений во всех округах республики, на предприятиях, в школах и домах культуры. Было начато издание полного собрания сочинений Бетховена в грампластинках, вышли книги, посвященные его творчеству.

В нынешнем году отмечается 150-летняя годовщина со дня смерти композитора. Как и прежде, чествование Бетховена проходит по всей стране. Сделан особый акцент на цикл концертов из произведений Бетховена и Шостаковича. Идея этого цикла — духовная, идейная близость их произведений, философская глубина

их музыки. Подготовлен выпуск полного собрания сочинений Бетховена на 116 долгоиграющих пластинках. Музыкальные издательства республики выпустили ряд новых произведений в рамках начатой еще в 1970 году программы публикаций, посвященных Бетховену. Вышел очередной том так называемых «тетрадей композитора», с помощью которых оглохший Бетховен вел беседу с друзьями и знакомыми. В тетрадях содержатся мысли великого композитора, относящиеся не только к музыке, но и к философии, политике, естественным наукам. Вышел второй том фундаментального исследования творче-

ства Бетховена, подготовленный известным музыковедом Харри Гольдшмидтом. Настоящим кладом для исследователей творчества композитора явилась выставка 500 оригинальных документов из наследия Бетховена. Старейший документ коллекции — изданная в 1783 году соната, написанная 13-летним Бетховеном. Самый ценный экспонат ее — авторский текст Пятого фортепианного концерта, написанного в 1809 году.

В конце марта в ГДР прошел Международный конгресс музыковедов и историков, посвященный жизни и творчеству Бетховена. Кульминацией тор-

жеств стал музыкальный фестиваль, где исполнялись также и произведения современников великого композитора. В концертах приняли участие Берлинский и Дрезденский симфонические оркестры, которыми дирижировали Курт Зандерлинг, Гюнтер Фербиг, Отмар Суитнер, а также многие ведущие зарубежные артисты. Великолепно исполнил скрипичный концерт Бетховена Олег Каган. С большим успехом прошло выступление Владимира Крайнева.

В. ШАТРОВ,
корр. «Советской культуры».

БЕРЛИН.