

26 МАР 1917

АМУРСКАЯ ПРАВДА
г. Благовещенск

МУЗЫКА, ЗОВУЩАЯ К БОРЬБЕ

Сегодня исполняется 150 лет со дня смерти Людвига ван Бетховена



Весною 1787 года в двери бедного маленького дома в предместье Вены, где жил знаменитый композитор В. А. Моцарт, постучался подросток, совсем еще мальчик. Небольшого роста, коренастый, с загорелым лицом. Мальчик объяснил, что он из Бонны, в Вену приехал специально для того, чтобы maestro послушал его игру.

В те дни Моцарт весь ушел в работу над своей оперой «Дон Жуан», игру приезжего он прослушал рассеянно, ограничившись холодной похвалой. Мальчика задело равнодушие великого музыканта.

— Задайте мне тему для импровизации, — попросил он.

Моцарт дал своему гостю не совсем обычную тему. Это были две строчки полифонического изложения. Удивленный таким заданием, юный музыкант стал развивать тему с тонкой изобретательностью.

Маestro выслушал его игру с большим интересом и, выйдя в другую комнату, где его ждали друзья, сказал:

— Обратите внимание на этого парня, придет время, о нем заговорит весь мир.

Имя юноши было Людвиг ван Бетховен.

КОНЕЦ XVIII — начало XIX века. Рушился старый феодальный мир. Во Франции гремела революция. Там, за Рейном, были провозглашены высокие идеалы человечества: свобода, равенство, братство. Лозунги, рожденные революцией, нашли свое отражение в сознании юного музыканта.

А жизнь меж тем наносит ему удары. Смерть матери. Оспа обезображивает его лицо. Тиф подрывает здоровье. Но юноша научился преодолевать страдания.

Первым учителем Людвига был неуравновешенный, спившийся отец, доставивший сыну много горьких минут. Первый концерт юный музыкант дал в восемь лет. Затем были и другие концерты. Впрочем, денег они дали немного. Планы отца, задумавшего сделать из сына второго Моцар-

та, явно рушились. И вдруг — радость, которой прежде старший Бетховен и представить себе не мог: мальчик сам начинает сочинять музыку.

Бетховену семнадцать лет. О нем знает уже весь Бонн. Он — один из первых виртуозов, растет и слава Бетховена-композитора. Он рвется из Бонны в Вену — центр европейской музыкальной культуры. Пусть и необеспеченное существование, зато свобода. Вот тогда-то и произошла встреча, с которой начал этот рассказ.

В Вену Людвиг приехал, полный сил и творческих замыслов. Своею смелой и оригинальной игрой он сравнительно быстро приобретает широкую известность. Сочинения его пользуются успехом. В эти годы из-под его пера выходят первые пятнадцать сонат, два превосходных фортепьянных концерта, квартеты.

Консервативные педанты с яростью обрушились на творения молодого новатора, видя в них только нарушение действовавших в то время традиций. А Бетховен сознательно освобождает свои мелодии от всяческих галантных украшений, манерности. Этот период его творчества завершается созданием в 1800 году Первой симфонии — этого блестящего, жизнерадостного произведения.

Но как пианист Бетховен выступает еще реже и реже. Заметны перемены в характере великого композитора. Он становится все более мрачным и раздражительным. Долгое время друзья не могли понять, в чем тут дело. А причиной была тяжелая болезнь, неотвратимо наступавшая глухота.

Первое время композитор боролся со своим недугом, терпеливо пробуя всевозможные методы лечения. Однако улучшения здоровья нет. Приступы глубокого отчаяния ов-

ладевают композитором. Были минуты, когда он готов был покончить с жизнью. Об этом говорит потрясающий по своему трагизму документ — письмо к братьям с пометкой о том, что прочесть его надлежит лишь после его смерти.

И все же могучая воля великого художника дает ему силы выйти победителем из этой жестокой внутренней борьбы. «Я схвачу судьбу за горло, совсем сломить меня ей не удастся», — писал Бетховен другу.

Наступает период создания его лучших произведений. В Героической симфонии, Пятой и Седьмой симфониях, в музыке к трагедии Гете «Эгмонт», опере «Фиделио» Бетховен стремится выразить большие социальные идеи. Содержание многих из них — героическая

борьба во имя социальной справедливости, торжество раскрепощенного, свободного человека.

Постоянной спутницей жизни Бетховена была художественная литература. В ней он черпал отдых от житейских забот и огорчений. На вопрос о содержании «Аппассионаты», которую, как известно, очень любил В. И. Ленин, композитор ответил лаконично: «Прочтите «Бурю» Шекспира». На стихи Гете им сочинены многие замечательные песни.

НАЧИНАЯ с 1814 года, в Европе происходят большие политические перемены. Наполеон свергнут, последние отголоски французской революции затухают. Европа погружается в беспросветные сумерки реакции.

Атмосфера тех лет, болезнь и возрастающая нужда угнетающе действуют на композитора. Резко меняется и характер его последних сочинений. Узколичинные настроения, углубленный созерцательный лиризм приходят на смену былым общественно-социальным замыслам. Сочинения этого периода — главным образом камерная музыка.

Но революционные мечты об освобождении человечества продолжали жить в сознании Бетховена. Они вспыхивают неожиданно ярким пламенем в его последней Девятой симфонии — одного из самых великих и грандиозных произведений мирового симфонизма. Содержанием ее явилась героическая борьба с окружающей мрачной действительностью, с темными силами реакции.

Во время первого исполнения этой симфонии публика устроила композитору бурную овацию. Но Бетховен не слышал грома аплодисментов и не догадывался о происходившем в зале, пока одна из певиц, взяв его за руку, не повернула лицом к публике.

Однако, несмотря на этот успех, одиночество и нужда продолжали быть уделом великого художника. 26 марта 1827 г. после долгой и тяжелой болезни Людвиг ван Бетховен скончался. Вена, относившаяся безучастно к болезни композитора, была потрясена его смертью. Многотысячная толпа провожала Бетховена на кладбище. В тот день были даже закрыты все учебные заведения.

ИСКУССТВО Бетховена, действительное и целеустремленное, до наших дней сохраняет свое властное эмоциональное воздействие. Могучий голос его произведений звучит грозным приговором темным силам социального зла. Творец Девятой симфонии и сейчас активно участвует в борьбе за счастье всего человечества, за единение миллионов.

А. КРАСНИКОВА,
музыковед.
г. Благовещенск.