

Памяти Людвиг ван БЕТХОВЕНА

Творческое наследие Людвиг ван Бетховена серьезно и сложно, но близко и понятно каждому человеку. Каждому, кто хочет вслушаться и углубиться в мир звуков, кто хочет понять это неисчерпаемое богатство — музыку.

Творчество Бетховена — одно из высочайших достижений мирового музыкального искусства.

Что же составляет его сущность? Когда мы называем имя этого композитора, то прежде всего думаем о Бетховене-борце. Движущей силой его творчества явились прогрессивные идеи того времени, борьба за торжество этих идей. Это значит, что произведения композитора социально значимы. Бетховен глубоко чувствовал тревожные настроения эпохи и сумел воплотить их в ярких героических образах. Его музыка говорит ясным языком о высоких жизненных идеалах, о свободе и счастье всего человечества. Герой Бетховена — борец, наделенный сильной, негибимой волей. Таков и сам композитор, который борьбу за свое существование и существование своего искусства объединял с устремлениями всего человечества.

Симфонии, сонаты, квартеты Бетховена... Каждое из его произведений вводит нас в творческий мир великого композитора. И в каждом из них раскрывается основное направление его музыки, каждое отличается глубиной содержания, контрастностью образов, интенсивностью развития темы. Однако не только пафос борьбы и драматизм пронизывают музыку композитора. Бетховен умел глубоко заглянуть в душу человека, и потому в его сочинениях всестороннее отражение нашел сложный внутренний мир героя. Именно в результате слияния этих двух граней творчества бетховенский герой предстает во всем своем величии — гордый, сильный, наделенный глубокими человеческими чувствами.

Подлинный композитор, сочиняя музыку, отдает ей все свои душевные силы. Всего себя искусству отдает и хороший исполнитель. И слушателю, если он хочет по-настоящему услышать музыку, услышать ее так, как она написана и исполнена, нужно уметь подчинять себя музыке. На концерте, посвященном 150-летию со

дня смерти Бетховена, и слушатели, и исполнители жили одной жизнью с этой великой музыкой. Профессор Л. Крайсинская во вступительном слове подчеркнула глубокую сущность искусства Бетховена, бесмертие его произведений, глубокое и подлинное уважение советских людей к выдающемуся музыканту. Подтвердил это прозвучавший Концерт для фортепиано, скрипки и виолончели. Выразительная игра солистов — заслуженных артистов республики И. Граубинь, В. Зариня и Э. Тестелец и оркестра (художественный руководитель заслуженный артист республики Василий Синайский) увела слушателей в мир лирических образов Бетховена. Концерт был создан одновременно с такими замечательными произведениями, как Третья симфония, сонаты «Аврора» и «Аппассионата». Он — словно краткая передышка между боями, словно прекрасная мечта, в которой воплощены покой и мир, веселье и приподнятость. И большая заслуга исполнителей в том, что слушатели во всей полноте почувствовали волшебство этой музыки.

И вот в центре нашего внимания «Героическая» симфония. Эта симфония в свое время явилась началом нового этапа в развитии музыки. В этом гигантском произведении поражает все — и широта замысла, и величие идей, и богатство образов. Во время исполнения сочинения мы можем проследить за всей жизнью героя. Мы ощущаем и напряженную борьбу, и невыразимую грусть от утраты погибших товарищей, и веру в свободу и счастье человечества. В эти мгновения каждый слушатель ощущает бетховенский дух борьбы и активный пульс эпохи. Заслуга тут принадлежит оркестру, чуткой и эмоциональной игре оркестрантов.

Концерт отзвучал, но осталась музыка Бетховена, слушающая которую мы вновь и вновь как бы заново переживаем жизнь композитора. И, вероятно, в этом одно из прекраснейших свойств музыки — чем больше сил мы ей отдаем, тем больше сил черпаем в ней.

Л. Саркате,
студентка Латвийской государственной консерватории им. Я. Витола.

7 APR 1977

Годос Риги
Г. Рига