

и Мин. Роевсес 1977, 28 марта, №13



Б

ЫВАЮТ в жизни такие мгновения, которые остаются в памяти навсегда.

Не так давно все человечество отмечало 200-летие со дня рождения великого Бетховена. Мне довелось быть участником двух бетховенских концертов, которые состоялись в Москве и Бонне.

Бетховен — один из величайших гениев всех времен и народов, которого Ромен Роллан назвал «человеком из другого века — человеком, стоящим над веками» — очень близок нашей эпохе.

Декабрь 1970 года. Две тысячи зрителей заполнили зал Большого театра. Идет торжественное заседание, посвященное 200-летию со дня рождения Людвиг ван Бетховена. В зале царит торжественная, праздничная атмосфера. Сейчас все присутствующие услышат Девятую симфонию. Ее исполняют два ведущих художественных коллектива страны — Государственный академический симфонический оркестр Союза

ССР, хор и солисты Большого театра Союза ССР.

Мне выпала большая честь дирижировать этой изумительной бетховенской симфонией. Я инстинктивно почувствовал, с каким исключительным интересом готовится аудитория слушать Бетховена. Это передается и всем исполнителям.

Абсолютная тишина. Зрительный зал затан дыхание,

силы выступить в новом боннском концертном зале, носящем имя Бетховена. Накануне концерта весь коллектив нашего оркестра побывал в дом-музее Бетховена.

Западногерманская публика проявила большой интерес к бетховенскому вечеру. Многие слушатели специально приехали на концерт в Бонн из других городов ФРГ. Естественно,

Пятый концерт для фортепьяно с оркестром (солист Николай Петров) и Седьмая симфония.

Нам был очень радостен большой успех советского симфонического оркестра у взыскательных немецких слушателей. Западногерманская пресса в своих рецензиях высоко оценила мастерство советских музыкантов, их точную интерпретацию произведений Бетховена.

ков нашей социалистической эпохе. Мысли и чувства, заложенные в музыку Бетховена, близки советскому слушателю.

Чем близки?

Масштабностью, жизнеутверждающим началом творчества Бетховена. Его произведения всегда будут созвучны героике нашей современности, нашим трудовым свершениям.

Музыкальная общественность отмечает 26 марта 150-летие со дня смерти великого композитора.

Где бы ни исполнялась музыка Бетховена — в концертных залах, по радио, телевидению, во дворцах культуры, промышленных центрах, в цехах заводов, студенческих аудиториях, — везде его вдохновенные произведения находят самый короткий путь к сердцам советских людей.

Государственный симфонический оркестр СССР в этом, юбилейном году 60-летия Великого Октября наряду с лучшими произведениями советских композиторов, как всегда, включит в свои программы бессмертные сочинения Бетховена. Ибо его музыка, которую очень любил Владимир Ильич Ленин, глубоко созвучна нашему времени.

Евгений СВЕТЛАНОВ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии

СЛУШАЯ БЕТХОВЕНА

словно наэлектризованный, с первых же тактов до самого конца прослушал Девятую симфонию. И когда прозвучал патетический финал симфонии, весь зрительный зал в одном порыве встал и разразился бурными аплодисментами. Это была наша общая дань памяти Бетховена, восхищение его музыкой.

И вот другой торжественный концерт в честь 200-летия со дня рождения Бетховена — на его родине в Бонне. В это время Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР находился на гастролях в ФРГ. Пас пригласи-

ли артисты оркестра, и я испытывали большое волнение перед выступлением от сознания того, что мы играем в городе, где многое связано с жизнью и творчеством великого Бетховена. В программе концерта в нашем исполнении прозвучали: увертюра «Эгмонт»,

В те памятные бетховенские дни, давая интервью корреспондентам печати, я в одном из них сказал, что, глядя на афиши наших концертов, трудно сказать, какой год является юбилейным для музыки Бетховена. Ведь по существу все его симфонические произведения постоянно звучат в концертных залах в исполнении самых различных оркестров и дирижеров. Традиции бетховенских концертов начались с первых же дней образования Советского государства. И это понятно. Ведь советский народ в музыке Бетховена находит, находит и будет находить что-то очень близ-