

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЛИТВА

№ 1 ДЕК 1977

г. Вильнюс

У ГОЛУБОГО ЭКРАНА

В программе — произведения Л. Бетховена

ИСКУССТВО лучших исполнителей, артистов нашей республики становится достоянием все более широких масс слушателей, завоевывая популярность у нас в стране и за рубежом. Еще одно свидетельство тому — участие мастеров искусств Советской Литвы — лауреата Всесоюзного конкурса им. М. Глинки, заслуженной артистки республики Г. Каукайте, народного артиста СССР Д. Баниониса и народного артиста Литовской ССР Ю. Домаркаса в передаче Центрального телевидения «Час Большого симфонического оркестра», которая состоялась в воскресенье, 4 декабря. Она была посвящена творчеству Л. Бетховена.

В начале передачи симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением Ю. Домаркаса исполнил увертюру к опере Л. Бетховена «Фиделио». Это — четвертый вариант увертюры к данной опере, созданный композитором. Она проста по конструкции, соответствует требованиям, предъявлявшимся в то время к подобным произведениям. Увертюра не связана тематически с музыкальным материалом оперы, но импонирует законченностью формы, ясностью музыкальной мысли.

После интересной беседы о личности Л. Бетховена, о его

творчестве, в которой приняли участие Д. Банионис, Ю. Домаркас и ведущий передачи — народный артист РСФСР Ю. Федосеев, прозвучали фрагменты из музыки к драме В. Гете «Эгмонт». «Эгмонт» — одно из наиболее революционных по духу творений композитора, лучший образец программной музыки Л. Бетховена. При исполнении этого произведения дирижеру Ю. Домаркасу удалось, сохранив чистоту стиля автора, передать всю страстность и жизнеутверждающую силу его музыки. Особенно блестяще прозвучал финал увертюры.

Две песни Клерхен из драмы «Эгмонт», рисующие образ бесстрашной девушки из народа, выразительно исполнила в сопровождении оркестра Г. Каукайте.

Большое впечатление произвел последний монолог Эгмонта, прочитанный Д. Банионисом в сопровождении оркестра. Проникновенные слова — завещание умирающего борца за свободу — были рельефно выделены, поддержаны музыкой.

Очень оптимистично, ликующе прозвучала «Победная симфония» — финал спектакля. Оркестр под управлением Ю. Домаркаса играл ярко и убедительно.

Б. БОРИСОВ,
композитор.