«НОВОЕ В ЗАРУБЕЖНОЙ БЕТХОВЕНИАНЕ»

13 мая на заседании СНТО теоретико-композиторского факультета было заслушано сообщение студентки первого курса Л. Кириллиной «Новое в зарубежной Бетховениане». Как известно, в 70-е годы отмечались два бетховенских юбилея, в связи с чем было выпущено много новых книжных и нотных публикаций. К сожалению, зарубежная литература малодоступна для музыковедов, но знание ее необходимо.

Л. Кириллина рассказала о наиболее интересных книгах о Бетховене последних лет, о материалах двух венских конгрессов, посвященных Бетховену (1970 и 1977 годов), остановилась на наиболее важных проблемах, связанных с последними изданиями.

Одна из них — изучение и публикация эскизов композитора. Сложность этого вопроса в том, что эскизы находятся в разных местах, — это затрудняет их собирание, — и что они с трудом поддаются расшифровке. За последние годы была проведена большая работа в этой области — началась публикация полного собрания эскизов.

Другая важнейшая проблема — «Бетховен и традиции». Этой теме был целиком посвящен венский коллоквиум 1977 г. Из его участников Л. Кириллина выделила У. Киркендейла, выступившего с докладом «Новые пути к старым идеям в «Торжественной мессе». Американский музыковед вскрыл в этом сочинении древние пласты католической музыки и

провел параллели с мессами предшественников Бетховена.

На конгрессе 1977 г. разгорелась дискуссия по вопросу «Бетховен и его время». Американский музыковед М. Соломон выступил с рефератом «О классовой позиции Бетховена», в котором, отрицая роль революционности в формировании взглядов великого композитора, подчеркнул его духовную близость к аристократическим кругам. Эта концепция подверглась справедливой критике со стороны передовых музыковедов разных стран. Философско-эстетические проблемы творчества Бетховена нашли отражение в работах Х.-Х. Эгтебрехта. Например, «К истории восприятия музыки Бетховена». Обсуждались и проблемы биографического ха-

рактера. Так, сенсацию вызвало сообщение немецких музыковедов Д. Бек и Г. Херре о фальсификации Шиндлером разговорных тетрадей Бетховена.

Особенно подробно докладчица остановилась на необходимой критике некоторых спорных положений в несомненно ценных работах Г. Гольдшмидта. Исследователь выдвигает, очевидно, одностороннюю концепцию музыки как биографического документа. Превалирование биографических данных над музыкой и сведение основной проблематики музыки Бетховена к личным переживаниям может увести от понимания самой музыки и от насущных проблем музыковедения.

В заключение докладчица остановилась на двух работах моно-

графического типа: Дж. Кермана «Квартеты Бетховена» и М. Купера «Бетховен — последние десятилетия».

В интересном и содержательном изложении материала Л. Кириллиной обращала на себя внимание большая самостоятельная работа. Широта проблематики современной Бетховенианы нашла свое яркое отражение в докладе, проникнутом в то же время серьезным критическим отношением к вынесенным на обсуждение работам. Хочется выразить в адрес СНТО пожелание и в дальнейшем проводить заседания с подобной тематикой.

В. ЦЕНОВА, студентка
теоретико-композиторского
факультета.

Сов. музыкант, 1981, Зима