

Бархатный сезон этого года ознаменовался музыкальным фестивалем "Дни Бетховена в Сочи", и в связи с этим в залах Сочинского художественного музея проходила выставка "Жизнь Бетховена", подготовленная сотрудниками Музея имени Глинки. Основу экспозиции составили архивные материалы из фондов Музея.

Выставка размещалась в трех залах, каждый из которых нес свою экспозиционную функцию. В большом главном зале разместились панорама жизни Бетховена, представленная различными изобразительными материалами. Здесь последовательно были раскрыты темы: Бонн, юность Бетховена, его учитель К. Нефе, боннская капелла, боннский университет, семья Брейнинггов; Вена, учителя (И. Гайдн, А. Сальери, И. Альбрехтсбергер), концертная деятельность Бетховена, первые сочинения, друзья и меценаты (К. Лихновский, Ф. Брунsvик, К. Аменда, И. Шуппанциг), "Гейлигенштадское завещание", Героическая симфония, музыка для театра, Пасторальная симфония, "Бессмертная возлюбленная", Бетховен и Гете, нотоиздатели, сочинения 1820-х, последние годы жизни.

Панораме предшествовал вступительный раздел "Бетховен и Россия", размещенный в первом зале: портреты тех, кто способствовал распространению музыки Бетховена в нашей стране — князя Н. Б. Голицына, графа М. Ю. Вильгорского и других, с материалами первого исполнения "Торжественной мессы" в Петербурге 26 марта 1824 года. Здесь же были показаны и прижизненные изображения композитора, созданные художниками-карикатуристами, и романтически интерпретированные образы Бетховена в картинах художников XIX века.

В этих двух залах портреты композитора и его современников, виды городов, нотные автографы, письма, программы, издания и другие документы были представлены в виде копий с материалов, хранящихся в фондах Музея имени Глинки.

Следующий зал, условно названный "Комната Бетховена", был оформлен как мемориальный на основе подлинных материалов: старинных гравюр конца XVIII — первой половины XIX вв. с видами городов и мест (Бонн, Вена, Прага, Берлин, Дрезден, Баден-Баден, Теплиц), прижизненных портретов

композитора в виде гравюр и литографий (например, гравюра И. Нейдла 1801 года, гравюра В. Хёфля с портрета Л. Летрона 1814 года, литография с рисунка А. Клёбнера 1818 года, гравюра с портрета Ф. Вайдмюллера 1823 года и др.).

Особое место в этом зале было отведено рукописям Бетховена. Центральная среди них — "Московская книга эскизов" за 1802—1803 годы. Примечательна история этого автографа. Граф М. Ю. Вильгорский, который лично знал Бетховена и был неустанным пропагандистом его творчества в России, приобрел эту книгу в 1850-х годах. В 1943 году рукопись была передана в Музей музыкальной культуры, где хранится и поныне. Известный советский музыковед-текстолог Н. Л. Фишман, будучи сотрудником Музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки, взял на себя сложнейший труд расшифровать и прокомментировать эскизную тетрадь с нотными набросками Третьей симфонии, Крейцеровой сонаты, оратории "Христос на Масличной горе", балета "Творения Прометея" и других сочинений. Труд им был завершен и издан в 1962 году. Характерный облик различных нотных записей, интенсивность и разная степень отчетливости почерка автора зафиксировали не только процесс рождения великих творений, но и донесли до нас увлеченность и смену эмоциональных состояний творца.

В Музее им. Глинки сохранился автограф письма Бетховена к его близкому другу, виолончелисту и композитору Николаусу Цмескалю из Вены от 18 февраля 1827 года. Композитор обратился к большому другу за месяц до своей кончины с выражением благодарности за участие и надежды на возможную будущую встречу. Этот экспонат можно было увидеть на выставке рядом с другим автографом Бетховена — Московской тетрадью эскизов за 1825 год.

В одной из витрин этого зала можно было увидеть нотные издания произведений Бетховена, принадлежащие к библиографическим редкостям: партитуру Первой симфонии ор. 21 в издании Н. Зимрока, 1822; Большую сонату для фортепиано ор. 13 ("Патетическая") в издании Хоффмейстера, 1799.

Не мог не вызвать большого интереса медальон (дереву) с портретом Бетховена, созданный в год смерти композитора европейским

мастером Е. Гаттом. Из хранящихся в фондах музея нескольких посмертных масок Бетховена в Сочи была представлена одна, выполненная в бронзе. Бюст композитора работы французского скульптора 2-й половины XIX века Г. Леру явился важным художественным акцентом экспозиции.

Музей им. М. И. Глинки представил для демонстрации на выставке видеофильмы, которые с огромным интересом и увлечением смотрели юные и взрослые любители музыки Бетховена. Видеоконцерты включали исполнение всех симфоний Бетховена Берлинским филармоническим оркестром под управлением Г. фон Караяна, "Торжественной мессы" с участием А. Томовой-Синтовой, Р. Бальдани, Э. Теппи, Х. ван Дамма, хора Венского Певческого союза и Берлинского филармонического оркестра под управлением Г. фон Караяна, а также оперы "Фиделио" с участием Э. Сёдерстрём, А. де Риддера, Р. Эплмена, К. Аппельрена и др., Глэйндборнского хора и Лондонского филармонического оркестра под управлением Б. Хайтинка. Лекционный зал Сочинского художественного музея всегда был переполнен. Слушателей привлекали не только совершенное исполнение музыки, но и научные комментарии, изложенные с глубоким знанием предмета, с увлечением и занимательно преподнесенные художественным директором Музыкальных выставок композитором П. С. Белым.

В программу фестиваля входили и интересные вернисажи: "Музыка уходящего века" (живописная композиция В. Вербицкого) и "Стиль и образ" (пластические композиции Ю. Козлова).

В живом звучании музыки Бетховена, конечно же, также была представлена на фестивале. Она исполнялась в зале органной и камерной музыки. Ее представляли московские пианисты Ю. Мартынов, А. Горibold, композиторы-пианисты Т. Сергеева, А. Шелудяков, Л. Десятников, Б. Франкштейн, певица В. Шаронова, сочинский квартет им. Рахманинова.

Украшением музыкальной программы фестиваля стал ансамбль известной венской скрипачки Доры Шварцберг и Анатолия Шелудякова, блестяще исполнивший три скрипичные сонаты Бетховена. Фестиваль завершила пресс-конференция Д. Шварцберг, которая состоялась в последний день фестиваля на даче В. Барсовой.