



Музыка - это откровение более высокое, чем мудрость и философия.

Людвиг ван БЕТХОВЕН

Sonata quasi una Fantasia

Der Grafen Giulietta Guicciardi gewidmet

Adagio sostenuto (♩ = 52) ¹⁾

op.27 Nr.2

Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini

Соната №14 (фрагмент)



Если замирает душа, рвется наружу сердце в благоговейном порыве и невольно подступают слезы – значит, ты во власти шедевра, написанного рукой Мастера. Тайна этого феномена культуры когда-нибудь будет открыта, а пока художественные произведения продолжают жить и волновать новые поколения людей. К таким произведениям, бесспорно, относится «Лунная соната» Людвига ван БЕТХОВЕНА.

Не все слушатели, вероятно, знают, что название сонаты – «Лунная» - не принадлежит автору. Так назвали ее современники, наслаждаясь мерным звуковым потоком, как лунным светом. На самом деле, содержание музыки мало соответствовало такой программе. Вместо света (пусть даже лунного) мрак человеческой души нашел отражение в звуках. Это связано с тем, что БЕТХОВЕН в эти годы переживает тяжелейший период своей жизни: он глухнет.

Представьте себе тридцатилетнего человека, полного жизненных сил и энергии, но поверженного свирепым недугом. БЕТХОВЕН становится нелюдимым, избегает встреч со знакомыми - и невыносимо страдает от этого. Он пытается скрыть глухоту, но ему, к сожалению, это не удается.

Чувствуя себя почти раздавленным судьбой, он хочет покончить жизнь самоубийством. Но в какой-то момент жажда жизни побеждает. В этот же период БЕТХОВЕН безнадежно влюбляется в графиню Джульетту ГВИЧЧАРДИ. Ей и посвящена соната N 14 до-диез минор (Sonata quasi una Fantasia), которая, действительно, известна всему миру под названием «Лунная».

Галина РЫЖОВА